



CV COURT – SANDRINE PETIT

Sandrine PETIT fait ses études à Poitiers

- DEUG de Philosophie 2001, diplôme d'éducatrice spécialisée en 2004, et diplômée du conservatoire de théâtre en 2009 avec notamment la mise en scène de Liberté à Brême de R.W.Fassbinder

Puis elle continue à se former et se déformer comme comédienne

- Pour le texte, la chair des mots, la présence au plateau avec Agnès Delume, Jean Pierre Berthomier, Claire Lasne, Michel Cerda, Annie Mercier, Jean-Claude Penchenat, Daniel Znyck, Olivier Morin, Etienne Pommeret, Thomas Condemine
- Pour l'improvisation, elle a tenté, osé, lâché prise et analysé avec les québécois.es Marie-Eve Peronne, Roberto Sierra, Stéphane Mayer
- Pour la caméra, elle s'y est frottée dans un dialogue vivant au plateau avec Cyril Teste et le collectif MXM
- Pour la percussion corporelle : elle a dansé, tapé des mains, des pieds, du torse avec Leela Petronio
- Pour les accidents burlesques : Elle a chuté, échoué, raté, ripé avec Elise Ouvrier-Buffer
- Pour le clown : Elle a tenté de composer ce qui la traverse avec Fred Robb, Charlotte Saliou et plus régulièrement avec Hélène Vieilletoile
- Pour le reste : elle danse en amatrice, elle joue et chante en autodidacte, elle cherche du lien dans toutes ces pratiques.

Elle a travaillé entre autres avec

- la compagnie Sans Titre menée par Anne Morel, La compagnie MXM, Les Bourgeois de Kiev puis l'ADIV pour le théâtre d'improvisation.
- Elle a joué dans des formes musico-théâtrales comme les Troubagourdes et le Mmmhpfff Trio

Elle travaille actuellement en rue ou en salle avec notamment

- la D'âme de compagnie menée par Chloé Martin en tant qu'artiste associée
- La Hop Hop Compagnie menée par Julie Bernard
- La Compagnie L'Homme debout menée par Benoît Mousserion
- La compagnie Mash up menée par Angélique Orvain
- Las Gabachas de la cumbia, en musique
- Les Fedems, spectacle musico théâtral, en création collective