



## Sandrine PETIT

Née le 2 mai 1982

Taille : 1m80

Contact : [shourka@yahoo.fr](mailto:shourka@yahoo.fr)

06 60 87 02 05

### Travaille actuellement avec :

Depuis 2017 : la compagnie l'homme debout, dirigée par Benoît Mousserion, Théâtre de rue  
« *Le ruban rouge* » **Voix, souffle, expression d'une marionnette de 7m**  
Création en cours...

Depuis 2016 : La Hop Hop compagnie : dirigée par Julie Bernard, Théâtre de rue sur cordes  
« *Swimming Pool* ». , sur et autour de châteaux d'eau. **Comédienne**  
Création en cours...

Mash Up compagnie : dirigée par Angélique Orvain, Cinéma/ Théâtre  
« *Tout tient encore debout* ». : Vidéo live sur plateau théâtral. **Comédienne**  
Création en cours...

Les FEDEMS : création collective Chant / théâtre burlesque et décalé  
Groupe choral décalé : 5 femmes de la haute qu'on aime détester...  
**Comédienne- chanteuse**

Depuis 2013 : La D'âme de Compagnie : dirigée par Chloé Martin/ Théâtre et citoyenneté  
**Artiste associée / Comédienne / mise en scène / Intervenante**

Las Gabachas de la Cumbia : 7 musiciennes, set festif et chaleureux  
**Chanteuse lead, petites percussions.**

Depuis 2007 : La compagnie Sans titre dirigée par Anne Morel  
**Comédienne polymorphe dans la « Gender conférence » .**

Depuis 2006 : le Mmmhpfff... Trio ! 3 autrices, compositrices, interprètes se livrent dans un  
cabaret érotico- comique, mêlant musique et théâtre.

### Formations artistiques théâtrales :

- 2017-2018 : **Clown** - Hélène Vieilletoile (cie les humains gauches) / Charlotte Saliou (Jackie Star)
- 2014 puis 2017 : **Formation Théâtre Forum** avec Chloé Martin puis au Théâtre de l'Opprimé avec Antonia Hayward
- 2016 : **Comédie physique / accidentogène** avec Elise Ouvrier- Buffet.
- 2013 : **Clown, voix, percussions corporelles** avec Fred Robb, théâtre du Faune
- 2012 : **Jeu** avec Thomas Condemine autour du texte « Lulu » de Wedekind
- 2012- 2016 : **improvisation théâtrale** avec Roberto Sierra / Stéphane Mayer
- 2010 : **Cinéma et Théâtre, caméra / plateau : recherches** avec Cyril Teste, collectif MXM

- 2006 : Stage Jeu 3<sup>ème</sup> tour pour le concours d'entrée du TNS , Michel Cerda, Marc Proux, Claude Duparfait, Annie Mercier,
- 2005-2009 : **Conservatoire de Théâtre à Poitiers**

### Autres pratiques artistiques :

- **Danse** : notions de classique, afro, contemporaine / flamenco / **Notions de Tap dance-percussions corporelles** avec Leela petronio (Stomp/ hip tap project)
- **Musique** : autodidacte chant / notions accordéon, guitare, percussions

### Diplômes :

- **DNOP** (Diplôme National d'Orientation Professionnelle) Théâtre -2009
- **Diplôme d'éducatrice Spécialisée** – 2004
- **DEUG philosophie** – 2001

### A joué aussi dans

- 2012-2017 : **Comédienne d'improvisation** / L'ADIV : matchs, cabarets, restitutions, laboratoires  
 2017 : **Danse** / Gala : Chorégraphie : Jérôme bel. Assistants : Rafaëlle Delaunay / Cédric Andrieux  
**Rôle : une reporter** Carnaval de Poitiers avec la compagnie « L'homme debout »
- 2015-2016 : **Rôle : La Mère** / J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne », J.L Lagarce /  
 Mise en scène : Chloé Martin
- 2015 : **Rôles multiples : des veuves, curé, militaires, prostituées, conteuse. Jeu/ masque/ objets**  
 Dans la ville des Veuves intrépides , lecture – jeu à partir du livre de James Cañon.
- 2014 : **Rôle : Don juan en femme** / Cartes à jouer/ Mise en scène collective /
- 2011 : **Rôle : Olivia Rosenthal** Patio, Inspiré du texte d'Olivia Rosenthal « On n'est pas là pour disparaître » Mise en scène : Cyril Teste, collectif MXM  
**Rôles multiples : une jeune fille, le roi, la Reine** le Conte du Prince Ring / Co-écrit, joué et mis en scène : Lucie Mousset/ Sandrine Petit
- 2010 : **Rôle : Avocate, prisonnière** La déesse Aveugle, Ernst Toller / mise en scène Agnès Delume  
**Rôle : la mère.** Charcuterie Fine, Tilly / Mise en scène : Charlotte Gutierrez /
- 2009 : **Rôle : Done Elvire** Don Juan, Molière / Mise en scène : Mathilde Souchaud. /
- 2008 : **Rôle : la jeune fille.** Le Square, M. Duras/ Mise en scène : Claire Lasne /  
**Rôles : Lady Macbeth, une sorcière** / Macbeth, Shakespeare/ Mise en scène : Pierre Porcheron
- 2006- 2010 Les Bourgeois de Kiev : Recherche autour de l'improvisation théâtrale longue durée  
 Les Troubagourdes : Quatuor vocal et théâtral, burlesque. Reprises et compositions.

### Mise en Scène :

- 2017 : **Faut s' tenir** de et avec Chloé Martin : accompagnement et co- mise en scène
- 2016 : **Je me suis vue**, d'Howard Barker,  
 Assistante à la mise en scène de Agnès Delume et Emilie Leborgne.
- 2015 : **Dans la ville des Veuves intrépides**, à partir du livre de James Cañon.
- 2014- 2016 : **Vocame** comédie musicale avec un groupe vocal amateur de Niort.
- 2014-2018 : **Théâtres forum** en collège, lycée ou avec des adultes
- 2014 – 2016 **Ciné chœur / Citoyens, citoyennes** avec le rectorat, écoles primaires et l'association  
 « Figaro si Figaro là »
- 2013-2014 : **Créations polyglottes** avec des lycéens européens au Centre de Culture Européenne
- 2012 : **Petit Lapin Rouge-** De Rascal et Claude K. Dubois. avec 50 enfants de primaire
- 2011 : **Le conte du Prince Ring** : co-écriture et co mise en scène avec Lucie Mousset.
- 2009 : **Liberté à Brême** de R.W Fassbinder. Projet de fin de conservatoire.