



## *Elle a pourtant les pieds sur terre !?*

### **Théâtre Forum - Outil de sensibilisation Les rôles des femmes dans l'agriculture sont-ils prédéterminés ?**

Une initiative de la Fédération Nationale d'Agriculture Biologique, avec le soutien de la Fondation RAJA - Danièle Marcovici, du Ministère de l'agriculture et de la Bergerie nationale.

#### Contexte

Notre structure théâtrale *La D'âme de Compagnie* travaille sur la question de l'**égalité des sexes**, et avait déjà mis en place un Théâtre Forum avec des femmes agricultrices du CIVAM du haut bocage (79).

Intéressée par ce travail, La FNAB *Fédération Nationale d'Agriculture Biologique* nous a invité à créer un outil professionnel similaire suite à une de leur enquête sur « **la place des femmes dans l'agriculture biologique** ». L'équipe artistique est allée confronter cette étude sur le terrain.

Après plusieurs rencontres, témoignages et échanges dans le monde agricole (sur site conventionnel, site bio et dans des lieux d'enseignements agricoles), a émergé cette proposition théâtrale, matière à penser et à agir.

Elle est à la croisée des chemins entre une sensibilisation sur le sexisme en général à l'échelle sociétale et ses déclinaisons possibles dans le milieu agricole.

#### Théâtre forum

Créé en 1973, le théâtre forum est une des techniques interactives issues du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto BOAL. Y sont montrées des scènes concrètes, représentant une problématique sur un thème de société à un public concerné qui en est spectateur. Les enjeux relèvent de réelles oppressions vécues par un.e protagoniste. Sommes-nous d'accord avec telle situation ? Non ? Alors que pourrions nous faire ? Un débat est d'abord lancé avec l'aide d'une personne appelée « Joker » ; celle-ci invite ensuite le public à devenir « Spect-acteur » en venant remplacer un personnage d'une scène, tenter de lutter contre les mécanismes d'oppression, et tester concrètement des propositions. Tous les personnages qui constituent la nouvelle scène improvisent donc ensemble. Ici, il s'agit d'histoires de vies qui arrivent vraiment, qui arriveront sûrement, qui arriveront peut-être, alors autant s'y préparer et **s'entraîner à réagir**.

*« Faire est la meilleure façon de dire » José Martí*

#### Synopsis de *Elle a pourtant bien les pieds sur terre ?!*

Pour mettre en avant cette discrimination liée au sexe : un.e protagoniste principale.

Et un pendant masculin du même âge : un jumeau. Nathan et Suzanne TERREAU, deux jumelles.

Jumelles ?! Non ça ne se dit pas, il y a un garçon ! « *Le masculin l'emporte sur le féminin* ». Mais dans jumeaux, est ce qu'on entend qu'il y a une fille ? Et chez les TERREAU, agriculteurs de pères en fils, est ce qu'on entend les désirs de Suzanne ?

**5 scènes courtes viennent mettre en avant des injustices, des difficultés qui viennent interrompre la trajectoire de Suzanne. Des instants de vie, de l'adolescente à la jeune adulte, de la demande de sortie auprès des parents à la reprise de la ferme familiale avec son frère.**

Une introduction apportera des éléments de compréhension sur les projections qui sont faites sur nous selon que l'on naisse fille ou garçon, et une conclusion artistique mettra en lumière des témoignages réels de femmes agricultrices.

#### Conditions

- **Public** : Adolescent et/ou Adulte (Lycées agricoles, groupements du monde agricole, ...)
- **Jauge** : En séance scolaire 70 personnes ; en séance tout public maximum 100 personnes.
- **Durée** : 2h environ : accueil / présentation des scènes/ Forum. (2 séances possible sur le même jour)
- **Equipe** : 4 personnes en tournée
- **Besoin technique** : Espace de jeu minimum 5mX5m avec une coulisse attenante / 1 grande table et 6 chaises / 2 enceintes pour diffusion sonore à partir d'un ordinateur / Branchement 220 V.
- **Tarif** : 1 200 € (+déplacement, repas, hébergement). Nous contacter pour plus de renseignements.

La D'âme de Compagnie / cie.ladame@gmail.com / 05.16.81.69.39 / www.ladamedecompanie.com