

La Dame
de Compagnie

FAUT S'TENIR

Théâtre / humour
de et par

Chloé
MARTIN

Avec KLOVIS
musique live

Mise en scène
Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE
et Sandrine PETIT

Spectacle créé en co-production avec l'ARCA, le Théâtre-Château
de Barbezieux, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux et avec le soutien
de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental
des Deux-Sèvres et de la ville de Niort.

La Dame
de Compagnie

Licence spectacle N°2-1051834

design graphique © Céline MAITÉ

DOSSIER ARTISTIQUE
Création 2018

Sommaire

<i>Ligne artistique de la compagnie</i>	2
<i>Le propos</i>	3
<i>Bibliographie</i>	5
<i>L'équipe</i>	6
<i>Les partenaires</i>	10
<i>Articles de presse</i>	11
<i>Créations précédentes</i>	13
<i>Contact</i>	14

Ligne artistique de la compagnie

Le travail artistique destiné au tout public se centre sur des créations originales et des mises en scène du répertoire théâtral ; avec en filigrane l'impact de l'évolution des droits des femmes sur notre société.

*Chloé Martin propose un **théâtre incarné, vivant, instinctif**. Se saisir d'un texte est pour elle un acte qui prend corps. Cette implication physique et concrète fait résonner les mots par une seconde lecture et apporte des contrastes rythmés.*

*« Ma volonté est de proposer un **théâtre exigeant et accessible**.*

L'authenticité de mon travail passe par : La justesse du texte, la vivacité de l'interprétation et la précision des mouvements.

*Ma nécessité d'artiste est de questionner la société dans nos rapports aux croyances et aux schémas culturels qui nous font nous imposer certains comportements. Comprendre nos attaches, nos tabous, notre histoire pour libérer la parole et **œuvrer à l'épanouissement** de chacun.e .*

*L'engagement de la compagnie se situe dans l'acte de **poser des constats et des questions**.*

Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer dans une nouvelle direction. Le théâtre tel que je le conçois est un miroir à penser. »

Chloé MARTIN



Le propos

À l'issue des représentations de *La Part Égale* je recueille, depuis des années, de manière informelle les témoignages d'hommes et de femmes du public et des membres d'associations d'accompagnement de personnes ayant subi des violences.

Je me suis aperçue que les victimes avaient en commun le fait de se sentir coupable de ce qui leur était arrivé. Ce constat, profondément choquant, m'a fait prendre conscience de l'importance que prend la culpabilité dans les relations humaines.

Mon envie et mon besoin d'écriture sont de comprendre et de mettre en lumière comment intervient le sentiment de culpabilité dans le phénomène de la manipulation psychologique :

Comment cela se fait-il que des victimes portent la faute au lieu de porter plainte ?

Et comment raconter cela avec humour et sensibilité ?



Un prisme personnel

J'ai toujours écrit, dans des cahiers silencieux.

Depuis *La Part Égale*, sortie du plus profond de moi, l'écriture prend une place nouvelle dans mon fonctionnement, c'est une vraie nécessité de mettre en mot, pour moi tout d'abord, pour comprendre, être témoin de ma propre évolution. Et pour les autres à qui je fais écho lorsque je m'incarne en porte-voix.

Cette fois, j'assume donc **une parole directe** sur scène, sans personnage-bouclier, en prenant appui dans ma vie, car je découvre que l'Intime et le Politique sont finalement liés.

*« Je suis coupable d'être une femme, descendante d'Eve la tentatrice !
Je suis aussi comédienne et donc coupable de ne pas faire un vrai métier puisque je m'amuse...
Est-ce qu'on s'amuse vraiment lorsqu'on s'entend dire « combien tu prends » ? »*

C'est cela que je raconte, un parcours de vie, avec ses étapes mal digérées, de celles qui construisent un individu. Une prise de parole comme une bouchée qu'on mâche et qui semble impossible à avaler.

« Finis ton assiette ! Tu penses aux petits africains qui meurent de faim ?! »

Ça commence par savoir se tenir à table à la cantine scolaire ou savoir tenir sa langue face à l'autorité de la Blouse Blanche ; d'anecdotes du magasin coop de Mamie Jeannine en passant par Les mystérieuses Cités d'or, le dessin animé des années 90 : Il sera question de nourriture, de sexe, de consommation, de longueur de jupe, de manipulation, de croyance, de plaisir, de morale et de moral !

Alors je raconte avec un « je » qui est celui de l'artiste que je suis :

Une narratrice, une conteuse d'histoires personnelles et parfois d'indicible.

Et lorsque les mots manquent, c'est le corps qui prend le relais.

Le Sonore et Le Corps

En choisissant d'avoir du son comme principal décor, je me suis moi-même surprise du besoin de mouvement pour raconter autrement.

Raconter autrement, c'est aussi le travail de **Klovis**, beatboxer et musicien. Il intervient ici en **illustrateur sonore**, il ponctue, répond par des chansons, bruitages ou voix intérieures.

Mais aussi en narrateur/alter-ego, puisque Klovis est également mon frère. Et si je ne l'ai pas choisi pour cela, au fil des résidences, l'évidence est apparue : **ce solo est bel et bien un duo.**

Ce spectacle est une rencontre. Celle du théâtre et de la musique, d'une sœur et d'un frère, d'une femme et d'un homme.



Pour accompagner ce chemin de création, je me suis entourée de **Sandrine PETIT**, artiste associée de la compagnie, qui questionne ce spectacle depuis sa genèse en tant qu'assistante à la mise en scène.

J'ai également choisi de travailler avec un autre artiste : **Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**. Nous partageons les mêmes casquettes de auteur/metteur en scène/ acteur. Son écriture non-manichéenne et son expérience de la pluridisciplinarité, en font un directeur d'acteur qui sait m'emmener ailleurs, au-delà de ma zone de confort.

« La création est une recherche tournée vers soi-même. Il faut oser son aventure personnelle et aller avec sincérité, vers le plus profond de soi. Mais c'est long d'aller vers soi-même. »

Philippe AVRON

Bibliographie

Livres :

King Kong théorie - Virginie DESPENTES

Reflets dans un œil d'homme - Nancy HUSTON

Responsable, oui ! Coupable, non ! - Yves-Alexandre THALMANN

Et Dieu créa le sexe - Patrick BANON

Ici et Maintenant - Jean-Michel MINOT (Autobiographie du grand-oncle)

Sites internet :

www.memoiretraumatique.org Travaux de la Dr Muriel SALMONA

www.stopaudeni.org

Film :

La Sociale - Documentaire de Gilles PERRET sur la sécurité sociale

Spectacle :

Les chatouilles ou la danse de la colère - Andrea BESCOND



L'équipe



Chloé MARTIN – Conception, écriture et interprétation

Je suis née de parents musiciens chanteurs, biberonnée à la chanson française à texte : Ricet Barrier, Fréhel, Bourvil, Bobby Lapointe... J'ai développé un goût pour les jeux de mots et l'exigence du travail corporel des chorégraphies des Frères Jacques (Premier spectacle que j'ai « vu » à l'état fœtal !).

Adolescente, je suis la lectrice des chansons écrites par ma mère qui me demande un avis, j'en apprend le plaisir de faire rimer les sens et les sons. Mon expression artistique est avant tout dans le langage parlé, avec la nécessité de choisir les mots justes, ce qui m'a amené à traverser l'œuvre de J-L LAGARCE. J'amorce à présent une dimension plus corporelle (inspirée de Lecoq) dans mon travail au plateau.

Chloé MARTIN se forme en section théâtre au lycée du Bois d'Amour puis au Conservatoire National de Région de Poitiers où elle obtient son Diplôme d'Études de Théâtre en juin 2003.

Elle participe à des stages dirigés par Etienne POMMERET, Christophe RAUCK, George BIGOT, Laurent LAFFARGUE et le Centre Dramatique Poitou-Charentes (théâtre) ; François CERVANTES (écriture) ; Laura HERTS, Norman TAYLOR, Elise OUVRIER-BUFFET et Les LICEDĚĚ (clown et pantomime).

Depuis plus de 10 ans elle travaille dans différents registres de jeu pour plusieurs compagnies de la région Poitou-Charentes :

- Théâtre de répertoire (La Clique d'Arsène, La Compagnie Plein Vent, le Théâtre des Agités)
- Théâtre de rue (Collectif Gonzo, le Théâtre du Tacot et Les Matapeste)
- Théâtre d'improvisation (Aline et Compagnie et Le Nombriil du Monde / Yannick JAULIN)
- Jeune public avec la Compagnie La Chaloupe pour laquelle elle est co-auteure du spectacle *Comme deux gouttes d'eau* (2007).

Elle met en scène *C'est quand qu'on va où ?* Une pièce de presque Renaud pour Aline et Compagnie. Elle collabore à des mises en espace de spectacles musicaux et de cirque (Les Douglas's ; Aire de cirque).

En 2009 elle écrit *La Part Egale*, seule-en-scène de théâtre et d'humour

Le spectacle est **lauréat du prix Philippe AVRON en 2014** et nommé au Devos de l'Humour 2012.

Le spectacle est un succès qui la révèle au public et à elle-même : elle fonde alors sa compagnie de théâtre *La D'âme de Compagnie* pour lui permettre de développer son identité artistique.



Klovis – Création sonore et interprétation

Passionné de musique, Clovis MARTIN a commencé très jeune l'apprentissage de la batterie avec Philippe Dargère, et c'est en autodidacte qu'il apprendra ensuite la basse et le beatbox.

Adolescent il intègre différents groupe et troupes de théâtre amateurs et professionnelles (Shpakwa, Songo Family, Pluggs)

En 2005, après une formation musicale M.A.P. à Bordeaux, il rejoint le Collectif Douglas's (jeune public) comme musicien, compositeur, arrangeur et comédien (sur les spectacles Mimi la Chenille, Snif le Hérisson, Bô! la Nouvelle Histoire de Mimi la Chenille, Entre Vénus et Mars, Catidoudou & Tapinote, Mimi est amoureuse, Dur dur, la vie d'une cellule cancéreuse)

En 2011, il découvre et pratique la MAO et les Loopstation, c'est le moment pour lui de monter son solo comme beatboxeur *Klovis acapell'hip hop* avec lequel il participera au Mégaphone tour en 2014.

Parallèlement à ses activités artistiques, Klovis continue son travail d'enseignement et d'animation auprès d'enfants et d'adolescent avec des ateliers de création de chansons (centenaire du village de Reffanes en 2004, Théâtre de la Chaloupe en 2006) d'éveil musical (Collectif Douglas's 2006 à 2013) et de découverte "Beatbox et loopstation" (depuis 2012)

En 2014, il intègre le Collectif Gonzo Reprise de rôle dans le spectacle « Ets Morel et Morel » du collectif gonzo.

En 2016, il devient musicien dans le groupe Come Sua, déambulation de musique brésilienne sur Echasses.



Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE – Mise en scène et direction du jeu

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon, le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale....

Le Théâtre Irruptionnel est actuellement en résidence au Moulin du Roc, scène nationale de Niort et au Théâtre-Château de Barbezieux.

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, « Marcel B. », « Pourquoi mes Frères et moi on est parti ». Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte « Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi ». Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire « Um Kulthum, tu es ma vie ! ».

En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles « Le bûcher d'hiver » de S.Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit « Les deux frères et les lions » suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet La Hogra dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création Là où j'en suis... (Check Two) qui est présentée en avril 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle « Les Egarés » qui sera présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN Vire.

En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris « Dernière Nouvelle de Frau Major ». Il travaille actuellement sur un nouveau texte « Les mystiques » qui sera créé en 2017.



Sandrine PETIT – Assistanat à la mise en scène et direction du jeu

Elle se forme au conservatoire de Poitiers entre 2005 et 2009 sous la direction de J-P Berthomier, et y découvre plusieurs univers théâtraux grâce à la multiplicité des intervenant-es : Agnès Delume, François Regnault, Etienne Pommeret, Alan Fairbairn, Marie-Eve Perron, Daniel Znyck.

Formée au "texte", elle reste en recherche artistique, enrichit son vocabulaire et navigue vers le "corporel" via plusieurs disciplines. Elle fait régulièrement des stages de danse flamenco, approfondit le théâtre d'improvisation avec Roberto Sierra et Stéphane Mayer, elle s'initie à la comédie accidentogène avec Elise Ouvrier Buffet, au clown avec Fred Robbe et Hélène Vieilletoile, au tap dance avec Leela Petronio, Egalement autodidacte en chant et en musique, elle intègre souvent des formes hybrides mêlant plusieurs arts.

Elle a travaillé, entre autres, comme comédienne avec Claire Lasne/ Cyril Test et le collectif MXM/ Anne Morel et la compagnie Sans Titre / Chloé Martin et la d'Ame de Compagnie /comme improvisatrice avec l'ADIV. Elle participe à "GALA", spectacle conçu par Jérôme Bel, et croise les chemins de la compagnie de rue "l'Homme Debout". Elle rejoint la Hop Hop compagnie, dirigée par Julie Bernard pour un spectacle sur et autour des châteaux d'eau : "swimming Pool", ainsi que "Mash Up" compagnie, dirigée par Angélique Orvain pour un travail de vidéo live et théâtre. En tant que chanteuse, autrice, interprète, elle joue avec le "Mmmhpfff...trio". En tant que musicienne avec "Las gabachas de la cumbia".

Elle monte "Liberté à Brême" de Fassbinder qui reçoit les félicitations du jury pour sa sortie de conservatoire en 2009. Elle a mis en scène des lycéens de plusieurs pays via le centre de culture européen. Elle fait émerger une comédie musicale avec le groupe vocal "Vocame". Elle met en scène le conte du "Petit lapin rouge" avec 50 enfants et plusieurs disciplines. Pendant 2 ans elle est intervenue dans les écoles primaires via le rectorat et "figaro ci figaro là » pour des spectacles regroupant plus de 300 enfants.

Elle met en espace régulièrement des jeunes sur du théâtre forum via la D'âme de compagnie.

Elle a assisté Agnès Delume et Emilie Leborgne à la mise en scène de "Je me suis vue" de Howard Barker. Elle est appelée ponctuellement pour être un regard extérieur sur des projets émergents. Aujourd'hui, elle accompagne Chloé Martin et Clovis Martin pour leur prochain spectacle "Faut s'tenir".

Les partenaires

Accueil en résidence

Phase d'écriture

- Du 02 au 12 novembre 2016 : **La Maison Bleue de St-Julien-en-Born (40)**
- Décembre 2016 : Temps de recherche au **Centre Hubertine Auclert (Paris - 75)**
- Du 16 au 22 janvier 2017 : **La Maison Bleue de St-Julien-en-Born (40)**

Phase de laboratoire

- Du 31 janvier au 09 février 2017 : **Carré Amelot à La Rochelle (17)**
- Du 10 au 23 avril 2017 : **Maison AVRON (60)**
- Du 03 au 07 juillet 2017 : **Hôpital de Niort (79)**
- Le 08 et 09 juillet 2017 : sortie de chantier lors du **Festival au village à Brioux-sur-Boutonne (79)**

Phase de plateau

- Du 09 au 13 octobre 2017 : **Le Théâtre-Château de Barbezieux (16)**
 - Le 21 novembre 2017: Test public lors du **Festival Egale à Egal à Poitiers (86)**
 - Du 03 au 07 janvier 2018 : **La Palène à Rouillac (16)**
 - Du 08 au 14 janvier 2018 : **Scènes Nomades à Melle (79)**
 - Du 09 au 22 avril 2018 : **Moulin du Roc à Niort (79)**
 - Du 23 au 27 avril 2018 : **Maison des 3 Quartiers à Poitiers (86)**
- Sortie du spectacle le 27 avril 2018**

Soutien

La DRAC Nouvelle Aquitaine, le département des Deux-Sèvres, la ville de Niort et l'Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine.

Coproduction

Le Théâtre-Château – CdC 4B (Barbezieux – 16), Le Théâtre Victor Hugo (Bagnaux – 92) et L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).



Articles de presse



ARTICLE *RegArts* – Bruno FOUGNIES – www.regarts.org Festival au Village - Brioux/Boutonne – 9 juillet 2017

Ebauche, work in progress.

Une étape de travail qui permet d'imaginer au minima le propos du spectacle en préparation. La thématique est dans le titre : Faut S'Tenir. Il est du moins le filtre par lequel Chloé Martin construit les différents sujets abordés dans son spectacle.

Faut S'Tenir ce sont tous les impératifs que la société impose à ses citoyens. Ce sont les principes, les manières, les us et coutumes que celle-ci inculque aux enfants pour qu'ils sachent, devenus adultes, comment se comporter. Mais comment cela se passe-t-il ? C'est ce qu'essaie de décortiquer ce spectacle en création.

Partant de sa propre expérience, de ses souvenirs intimes, voire de ses cauchemars et de ses traumatismes de l'enfance, Chloé Martin construit sa narration par chapitres qui s'enchaînent sans ordre chronologique mais plutôt au hasard du mot préféré. Elle ne joue pas seule à ce jeu d'exploration. Un complice au plateau, créant en direct l'univers sonore grâce à un dispositif numérique, looper et séquenceur, intervient tantôt en interlocuteur tantôt en témoin, lui-même narrateur.

Cette étape de travail qui présente un tiers de la pièce en devenir, annonce déjà le ton : adresse public, partage d'évocation avec la salle, intervention inopinée du musicien, ambiances musicales et passages chorégraphiés seront parties prenantes de cette histoire qui sera centrée sur l'univers familial pour tenter d'y voir clair dans les influences, bonnes ou mauvaises, et les sentiments de culpabilité. A ce jeu, l'éducation dans son ensemble sera mise à mal, avec humour, sensibilité et dérision.

Reportage *France 3 Nouvelle-Aquitaine* – 27 avril 2018

« *D'une manière poétique et drôle, Chloé Martin fait juste une proposition : résister* »

Vidéo : <https://vimeo.com/289106509>

“ Faut s’tenir ” ou l’ardent devoir de ne pas se retenir

La toute première représentation de la nouvelle pièce de Chloé Martin sera donnée ce vendredi, à la M3Q de Poitiers. Un spectacle à voir de toute urgence.

Le point de départ de ce nouveau spectacle, ce sont toutes les rencontres et les discussions que j’ai pu avoir avec le public, à la fin des représentations de “ La part égale ”, sur les questions de sexisme et de sexualité, balise d’emblée la comédienne Chloé Martin. Premier spectacle de la Poitevine, créé en 2009, ce seule-en-scène féministe et drôlissime n’en finit pas de remplir les salles depuis près d’une décennie et lui a même valu de remporter le prestigieux Prix Philippe-Avron en 2014.

Humour, poésie et musique

Pour sa nouvelle création, intitulée « Faut s’tenir », l’autrice-interprète (elle tient au féminin) a donc choisi d’explorer les méandres de cette culpabilité féminine issue de nombreux siècles de domination patriarcale. « J’ai été surprise de constater que les victimes de violences sexuelles ont souvent un sentiment de culpabilité », poursuit celle qui fut bénévole au Planning familial et qui a entamé son



Sur scène, Chloé Martin est accompagnée de son frère, le beatboxer et musicien Klovis.

ultime résidence de création, cette semaine à la Maison des Trois-Quartiers de Poitiers, avant la première représentation de la pièce qui y sera donnée ce vendredi.

Comme toujours dans les créations de La D’Ame de Compagnie, l’humour est omniprésent

pour mieux faire passer de très sérieux messages en faveur de l’égalité des sexes. « Il y a toujours de l’humour, acquiesce Chloé Martin, mais il y a aussi un autre type d’écriture qui est apparu, sans doute plus poétique. »

Une poésie qui émerge notam-

ment du dispositif scénique retenu pour cette pièce dont la mise en scène est assurée par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre : sur le plateau, la jeune femme est en effet accompagnée par son frère, le beatboxer et musicien Klovis. « Il réalise toute la création sonore et les musiques en direct sur scène, explique la jeune femme. Quand il n’y a pas de mots, le son prend le relais et le corps parle. »

Durant une heure et demie, on voit ainsi défiler une étonnante galerie de personnages, souvent touchants, parfois très drôles. Et quand la comédienne s’interroge sur l’absence de rébellion des femmes, sur cette propension à ne rien dire parce que « ça ne se fait pas » ou « parce qu’il faut se tenir », elle suggère une piste finalement évidente : l’essentiel n’est-il pas de se tenir... debout ?

Laurent Favreuil

« Faut s’tenir », de et par Chloé Martin, vendredi 27 avril, à 20 h 30, à la Maison des Trois-Quartiers, 23-25 rue du Général-Sarrail, à Poitiers. Tarifs : de 3,50 à 14 euros. Tél. 05.49.41.40.33. www.m3q.centres-sociaux.fr



Contact



12 rue Joseph Cugnot 79000 Niort
Administration / Production : Anne-Sophie HANSCH
Tél : 05.16.81.69.39
Mail : cie.ladame@gmail.com

www.ladamedecompagnie.com