



SIMPLE COMME MERCI

**CRÉATION 2023
SORTIE LE 11 JANVIER 2024**



La ligne artistique de La D'âme de Compagnie



Je propose **un théâtre exigeant et accessible.**

L'authenticité de mon travail passe par la **justesse des mots, la vivacité de l'interprétation et la précision des mouvements.**

Ma nécessité d'artiste est de chercher comment nos attaches, nos tabous, notre histoire nous font nous imposer certains comportements, afin d'œuvrer à la **libération de la parole.**

L'engagement de **la compagnie** se situe dans **l'acte de poser des constats et des questions.**

Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer la lumière dans une nouvelle direction.

Le théâtre tel que je le conçois est **un miroir à penser.**



Chloé Martin

Le parcours de Chloé Martin



Chloé MARTIN se forme en section théâtre au lycée du Bois d'Amour puis au Conservatoire National de Région de Poitiers où elle obtient son Diplôme d'Études de Théâtre en juin 2003.

Elle participe à des formations professionnelles en **théâtre** (dirigées par Etienne POMMERET, Christophe RAUCK, George BIGOT, Laurent LAFFARGUE et le Centre Dramatique Poitou-Charentes) ; **écriture** (dirigées par François CERVANTES et Louis HAUTEFORT) ; et **clown - pantomime** (dirigées par Laura HERTS, Norman TAYLOR, Elise OUVRIER-BUFFET, Mika EGARD et Les LICEDEÏ)

De 2001 à 2011 elle travaille en **Théâtre de répertoire et jeune public** (Compagnie La Chaloupe, La Clique d'Arsène, La Compagnie Plein Vent, Aire de Cirque, le Théâtre des Agités) et **Théâtre de rue et improvisation** (Aline et Compagnie, Collectif Gonzo, le Théâtre du Tacot, Les Matapeste, Le Nombril du Monde/Yannick JAULIN)

En 2009 elle écrit *La Part Egale*, seule-en-scène de théâtre et d'humour qui sera lauréat du prix Philippe AVRON en 2014. Le spectacle est un succès qui la révèle au public et à elle-même : elle fonde alors sa compagnie de théâtre La D'âme de Compagnie pour lui permettre de développer son identité artistique.

NOUVEAU CYCLE DE CRÉATION : “SIMPLICITÉ ET GRATITUDE”



3 SPECTACLES COMPOSENT CE CYCLE DE CRÉATION



Simple comme Merci

Duo théâtre/musique sur la notion de gratitude.

Création 2023

Sortie prévue le 11 janvier 2024



Comment ça se danse ?

Spectacle théâtre/musique sur la rencontre et le plaisir de danser en bal trad/folk.

Sortie prévue fin 2024



CNV - Cheminement Naturellement Vivifiant

Sera une création sur comment sortir de la construction binaire de notre société.

Sortie prévue en 2027



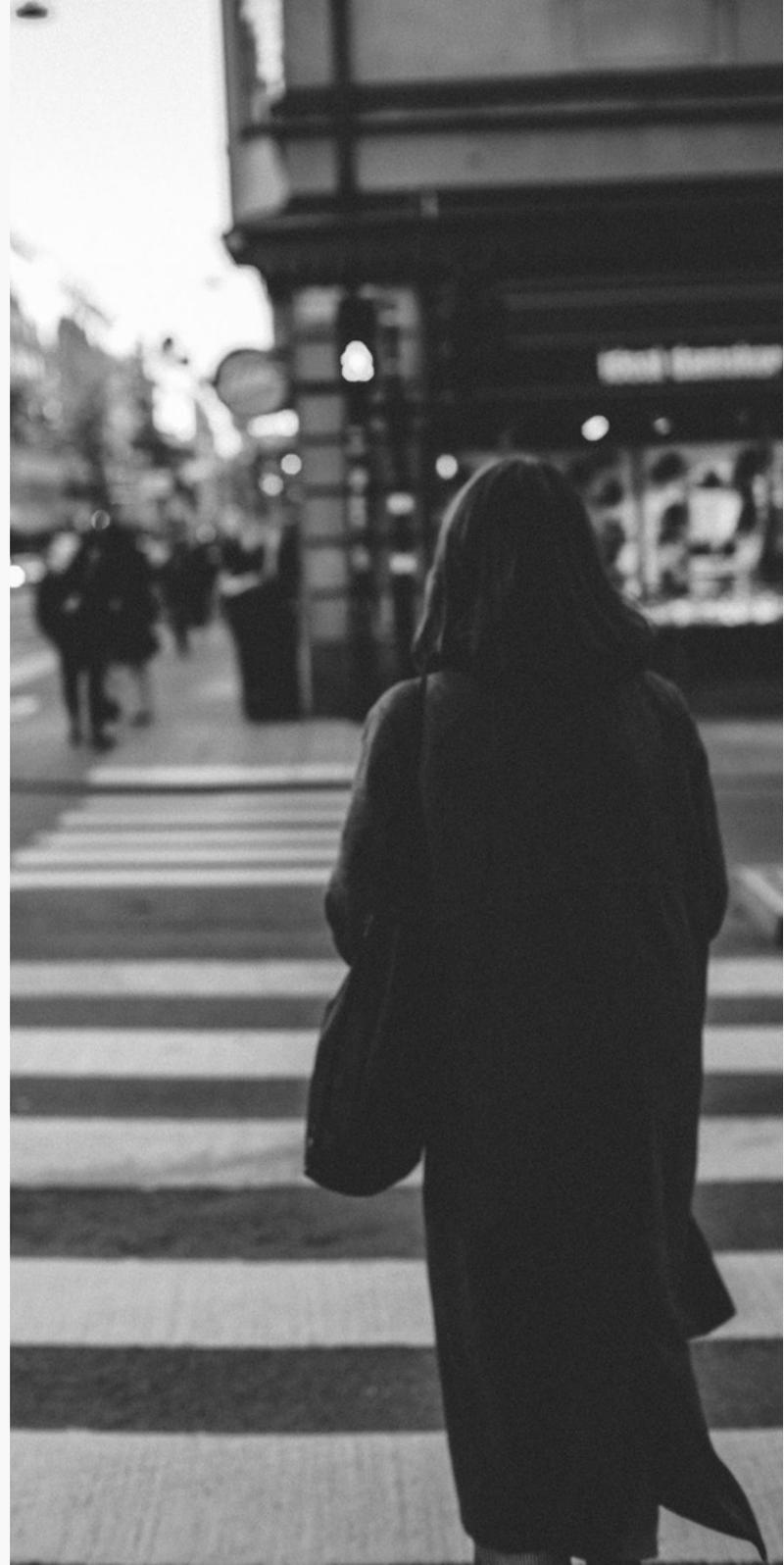
« *Passer de l'ombre à la lumière ; de la dénonciation à la reconstruction ; de la colère à la joie* »

Après un premier cycle artistique sur - *Sacrifice et Culpabilité* - où Chloé MARTIN a réalisé la mise en scène de la pièce de Jean-Luc LAGARCE *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* et écrit un spectacle original *Faut S'Tenir* en duo avec le musicien KLOVIS sur la capacité à oser dire ; la référente artistique de La D'âme de Compagnie s'élanche dans une nouvelle période de création avec le cycle - ***Simplicité et Gratitude*** -.

Autrice et interprète, Chloé MARTIN débute l'exploration de ces deux thèmes pour construire plusieurs spectacles de théâtre. Sa « marque de fabrique » se situe dans le plaisir du langage : la poésie de la sonorité du phrasé et l'humour polysémique des mots à jouer.

Plusieurs formes, des titres provisoires, une probable pluridisciplinarité (danse, musique, chant) pour **des créations qui auront en commun l'envie de nourrir la joie !**

Le fil rouge se situe dans la question de **l'incarnation** humaine et de la nécessité d'être **en relation à l'autre.**



SIMPLE COMME MERCI

La note d'intention artistique



**CHERS RÊVEURS
CHERS ARTISTES**

CHERS MAGICIENS ET RALLUMEURS D'ÉTOILES
PHOTOGRAPHES, ÉCRIVAINS, DANSEURS, MUSICIENS
ÉQUILIBRISTES ET EMPÊCHEURS DE TOURNER EN ROND

MERCI POUR LES PAILLETES DANS LES YEUX
POUR VOTRE REGARD SUR LE MONDE
POUR CETTE PARENTHÈSE ÉVEILLÉE

MERCI POUR CETTE EXPÉRIENCE AU CŒUR DU SENSIBLE
MERCI DE FAIRE VALSER NOS IDÉES ET CERTITUDES
D'ÉCLAIRER NOTRE SENSIBILITÉ ET D'ÉVEILLER NOS SENS
DE METTRE LA LUMIÈRE SUR L'AVENIR ET L'ESPOIR

POUR LA POÉSIE ET L'INTIME
VOUS ÊTES UN REFUGE NÉCESSAIRE
UN LABORATOIRE À MAGIE ET À RÊVES



FOND

Pour moi la Gratitude, c'est ce que j'appelle l'attitude du gratuit.
Comment le sourire appelle le sourire
Comment l'échange amène l'échange
Comment la relation nourrit la relation

Donner/Recevoir : en lien avec l'autre ; de soi à soi ; en résonance avec plus grand que soi. Avoir conscience de tous les bienfaits précieux qui nous entourent, déjà. Partager la reconnaissance de ce qui contribue à notre bien-être.

Le remerciement comme un lien d'humanité attribué à son semblable.

Parce que j'ai toujours aimé lire les remerciements des pochettes de CD et imaginer quelles relations se cachaient derrière les surnoms, et quels types de contributions pouvaient être soutenantes.

FORME

Lorsque vous laissez passer quelqu'un au passage piéton et qu'il ne vous remercie pas : ça vous fait quoi ? Et lorsque la personne vous adresse un sourire ou un hochement de tête, ça change quelque chose ? Après tout, c'est la loi, le piéton est dans son bon droit, pas besoin de remercier pour ça. Et pourtant quel ricochet va avoir la géométrie variable de ces interactions sur bandes blanches ?

La Gratitude, c'est « l'attitude du gratuit » : Comment le sourire appelle le sourire, comment l'échange amène l'échange, comment la relation nourrit la relation.

Du haut de son camion de tournée, Chloé MARTIN observe l'humanité traverser et questionne notre place ici-bas. Avec une écriture tendre, drôle et poétique elle façonne une réflexion sur nos relations humaines, soutenue par l'architecture rythmique du percussionniste de Mélaine LEMAÎTRE.

Le remerciement comme un lien d'humanité attribué à son semblable.

→ Médiation possible autour des résidences

- Questionner les habitants du territoire sur les notions de « gratitude » et de « simplicité ». Q'est-ce que ça évoque ? Pourquoi on dit « merci » ? Qui/Que souhaitez-vous remercier ? De quoi vous vous remerciez ?...
- Collecter des expériences singulières en direct d'un passage piéton !



CRÉDIT SARAH FANCESCHI

L'équipe artistique

PRISCILIA BOUSSIQUET

Regard extérieur mise en scène



Voilà presque 20 ans que Priscilia travaille en Poitou-Charentes où elle **co-fonde la Compagnie Autour de Peter**. Comédienne, elle **travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales locales** : Caboch'Art (Jean-Luc Pérignac), Caus'Toujours (Titus), Les Matapeste, Aline et Cie, Les Mots d'Images, (Sylvaine Zaborowski), La Baleine Cargo... L'un de ses chevaux de bataille étant la rencontre avec les artistes du territoire et le travail de troupe.

Elle mène par ailleurs **un travail autour de la voix** (formation auprès de Yaël Benzaquen) **et de la musique** (guitare, accordéon,...), outils dont elle se sert pour créer et interpréter.

Elle s'applique à la mise en scène de spectacles dont la forme artistique lie théâtre et musique. **Aussi, elle mène un travail de chef de chœur auprès de différents groupes, autour du chant du monde.**

Son chemin artistique est aujourd'hui d'allier voix et corps, chaque discipline devant être un appui pour l'autre.

MÉLAINE LEMAÎTRE

Batteur-percussionniste tout-terrain.

Depuis plus de 20 ans il a **tourné dans une vingtaine de pays**. Il commence la batterie à l'âge de 7 ans et se forme auprès de divers professeurs dont Luc Diabira. Il part **étudier les percussions mandingues au Sénégal** et poursuit sa formation sous forme de stages, au Centre des musiques Didier Lockwood, aux Chantiers des Francos, à La Nouvelle Orléans ...

Enfant de la balle, il suit son père sur la route depuis son enfance et grandit au contact de musiciens, ce qui l'amène à se produire sur scène dès l'âge de 12 ans. **Professionnel depuis 1999**, il a joué dans de multiples groupes de musique et compagnies de spectacle vivant : Jeune public avec Acte 2, Alumeciel, **Donne un spectacle... Chanson française avec Michel Boutet, Valery Boston...** Cirque sous chapiteau avec la Cie Aire de Cirque et la Cie 100 Racines.

Théâtre de rue avec le SNOB, le SOUK, Jazz Combo Box, Traines Savates, Le Baby Brass Band... Théâtre avec la Cie Ilot théâtre, la Cie Autour de Peter. Il joue également dans plusieurs groupes aux orientations multiples dont Samuel Numan Trio (Réunion) Shadja (jazz métissé) ILAM (ethno pop) Dyan (pop folk) Rosa Rosa (Rock prog instru). Il accompagne également des matchs d'improvisation théâtrale et des spectacles de danse contemporaine avec la Cie Contemporé Danse.



CÉLINE LEMARIÉ

Regard extérieur écriture



Céline Lemarié est autrice, comédienne, improvisatrice et metteuse en piste.

Depuis son plus jeune âge, elle écrit, quelque soit la forme choisie. À 18 ans, on lui propose de co-écrire un spectacle musical dans lequel elle jouera également. Passionnée par cette aventure, **elle se forme au théâtre, aux arts du cirque et en lettres**. Elle en fait son métier.

Elle pratique l'écriture instantanée sur scène, en étant improvisatrice, et fait partie d'équipes de recherche de nouvelles formes de création dans ce domaine. Passionnée de théâtre contemporain et d'écriture sous toutes ses formes, elle poursuit son exploration des formes théâtrales en devenant **vice-présidente des Écrivains Associés du Théâtre Atlantique**.

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Chloé Martin

Percussionniste : Mélaine Lemaître

Regard extérieur écriture : Céline Lemarié

Regard extérieur mise en scène : Priscilia Boussiquet

MENTIONS

Coproduction | La Canopée de Ruffec et l'ENAP d'Agen.

Partenaires | Le Collectif Saison 86 ; Le service culturel Ville de Royan ; La Blaiserie de Poitiers.
Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (bourse d'écriture).

La D'âme de Compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres, la Ville de Niort.

Le calendrier de création

2023

- **17 au 21 avril** : 1ère résidence d'écriture (1 semaine) - **Hameau des Boblières (79)**
- **12 au 16 juin** : 2e résidence d'écriture (1 semaine) - **La Canopée à Ruffec (16)**
- **19 et le 23 juin** : 3e résidence d'écriture (1 semaine) - **École Nationale de l'Administration Pénitentiaire à Agen (47)**
- **28 août au 1er septembre** : 4e résidence au plateau (1 semaine) - **Royan (17)**
- **16 au 21 octobre** : 5e résidence au plateau (1 semaine)
Collectif Saison aux Roches-Prémarie-Andillé (86)
- **13 au 17 novembre** : 6e résidence au plateau (1 semaine) au **Collège de Champdeniers (79)**
- **18 au 22 décembre** : 7e résidence au plateau / création lumière (1 semaine)
La Blaiserie à Poitiers (86)

2024

- **8 au 11 janvier** : 8e résidence au plateau (1 semaine) - **La Blaiserie à Poitiers (86)**

Le calendrier de diffusion

2024

- **11 janvier : La Blaiserie à Poitiers (86) - Première représentation**
- **1er au 3 février : Théâtre de La Violette à Toulouse (31)**
- **16 février : La Margelle à Civray (86)**
- **24 février : médiathèque de La Tremblade (17)**
- **13 au 16 mai : Le Moulin du Roc à Niort (79)**
- **17 mai : Royan (17)**

CONTACTS

ARTISTIQUE

Chloé MARTIN
lapartegale@gmail.com

TECHNIQUE

Guénaël GRIGNON
guenael.grignon@free.fr
06 84 96 78 31

PRODUCTION

Agence Kiblos
Nina CAUVIN
nina.cauvin@kiblos.com
07 64 43 31 28

ADMINISTRATION

Laurence ROY
cie.ladame@gmail.com

Cie La D'âme de Compagnie
12 Rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

L-R-20-012374
www.ladamedecompagnie.com

