



COMMENT ÇA SE DANSE ?



La ligne artistique de La D'âme de Compagnie

“

Je propose **un théâtre exigeant et accessible.**

L'authenticité de mon travail passe par la justesse des mots, la vivacité de l'interprétation et la précision des mouvements.

Ma nécessité d'artiste est de chercher comment nos attaches, nos tabous, notre histoire nous font nous imposer certains comportements, afin d'œuvrer à la **libération de la parole.**

L'engagement de la compagnie se situe dans **l'acte de poser des constats et des questions.**

Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer la lumière dans une nouvelle direction.

Le théâtre tel que je le conçois est **un miroir à penser.**

”

Chloé Martin

NOUVEAU CYCLE DE CRÉATION :
“SIMPLICITÉ ET GRATITUDE”

**« Passer de l'ombre à la lumière ;
de la dénonciation à la reconstruction ;
de la colère à la joie »**

Après un premier cycle artistique sur - Sacrifice et Culpabilité - où Chloé MARTIN a réalisé la mise en scène de la pièce de Jean-Luc LAGARCE *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* et écrit un spectacle original *Faut S'Tenir* sur la capacité à oser dire, en duo avec le musicien KLOVIS ; la référente artistique de La D'âme de Compagnie a traversé une nouvelle période de création avec le cycle - Simplicité et Gratitude -.

Autrice et interprète, Chloé MARTIN a exploré ces thèmes pour construire deux spectacles de théâtre, qui ont en commun l'envie de **nourrir la joie !**

Sa « marque de fabrique » se situe dans le plaisir du langage : la **poésie** de la sonorité du phrasé et l'**humour** polysémique des mots à jouer. Ces œuvres pluridisciplinaires (Théâtre, musique, chant, danse) partagent également un fil rouge situé dans la question de l'**incarnation** humaine et de la **nécessité d'être en relation** à l'autre.



2 spectacles composent ce cycle de création

- ***Simple comme Merci***

Duo théâtre/musique sur la notion de gratitude.

Durée : 1h20

Tout Public



- ***Comment ça se danse ?***

Spectacle théâtre/musique sur le plaisir de la rencontre en bal trad/folk.

Durée : 1h20

Tout Public

COMMENT ÇA SE DANSE ?

Une parole théâtrale avec de la musique vivante sur la joie de danser en bal trad/folk

La note d'intention artistique

LE FOND

« Une ronde pour parler du monde »

C'est bien simple, lorsque j'arrive en bal, un sourire illumine mon visage instantanément. **Danser avec les autres est pour moi un espace ressource de joie immense.**

Raconter la découverte des « bal néo trad folk » en partageant le collectage réalisé pendant 2 ans après covid, en immersion, sur ce besoin de danser.

La danse/transe, la communion/communication, la jubilation des sourires authentiques, l'équilibre des corps et l'unité des humains.

Parler de la relation. Comment on se met au diapason lors d'une rencontre. En duo. En quadrette. En grand cercle.

Parler du charnel. La connexion du regard et le contact de la sueur.

Parler de notre corps sociétal. Notre rapport à l'âge, au genre, au format.

Parler de l'incarnation. Frapper le sol en rythme, histoire de s'ancrer sur terre. Sentir la pulsation de vie en osmose avec la musique jouée en direct, lâcher prise et crier ensemble pour vérifier que nous sommes vivant-es.



Crédit : Clara Minot

LA FORME

« Danser en cercle, c'est d'abord danser autour d'un centre que l'on partage »

C'est une pièce de théâtre. C'est une immersion dans l'univers du bal trad/folk. C'est la complicité du jeu entre la comédienne multiface et les musicien-es, inclus dans le procédé narratif.

La scénographie reconstitue l'espace du bal : un rectangle avec sur une largeur l'emplacement du groupe de musique, en face sur l'autre largeur une chaise solo pour la comédienne. Sur les deux longueurs le public en bi-frontal, sur gradins, avec la régie technique incluse au bord de l'espace de jeu à jardin.

Ce dispositif met directement le public en situation de relation à l'autre, par les regards échangés avec le public d'en face. Cela permet un jeu théâtral en interactivité sans nécessairement bouger.

Au centre un espace vide, pour laisser jaillir cette marée humaine racontée d'après un point de vue personnel, un regard tendre et candide sur la découverte de l'univers du bal.

C'est une plongée avec **un défilé de personnages imaginaires comme autant de partenaires de danse** croisés lors d'une « chapelloise ». Partir des pieds de ces gens pour raconter des histoires. Chaque chaussure devient un archétype qui conte son enjeu, son engouement, son entrain.

Évoquer les codes de la danse, s'en amuser pour partager patrimoine et modernité. **Faire le lien entre les aguerris et les néophytes.**

Des instantanés vus du parquet questionnent alors avec humour et poésie cet espace territoire et la puissance de l'être-ensemble. Pas à pas, un univers se déploie, invitant à **un voyage convivial et jubilatoire.**

Autour du spectacle

UN BAL APRÈS LE SPECTACLE ?

Notre spectacle fait le pont entre le monde du trad et celui du théâtre.

Si vous voulez programmer un bal après, nous avons pu voir sur les dates passées que **le public a très envie d'investir le parquet !** Notre équipe ne peut pas l'assurer par manque d'énergie après le spectacle. Par contre, nous pouvons proposer de jouer 2 ou 3 morceaux en acoustique sur l'aire de jeu pour commencer à faire danser le public, pendant que les technicien·nes et les musicien·nes suivant·es s'installent. Nous trouvons pertinent que des **groupes locaux puissent assurer ce bal**. Nous pouvons vous donner des contacts de musicien·nes près de chez vous si besoin.



Crédit : Thomas Noble



Crédit : Clara Minot

UN ATELIER EN AMONT DU SPECTACLE ?

Qu'il y ait un bal ou non après le spectacle, vous pouvez quand même avoir envie de proposer des ateliers.

Notre équipe peut encadrer différentes propositions :

- Initiation et/ou transmission à des danses trad du répertoire Poitou/Vendée
- Initiation théâtrale sur la question d'entrer en relation.

Si vous prévoyez un bal après le spectacle, le mieux est de voir avec les personnes du groupe de musique, si elles ont l'habitude de proposer une initiation aux danses de leur répertoire. Cela peut se caler par exemple le jour J entre la fin de leurs balances et avant l'accueil du public (prévoir un lieu autre que l'espace scénique).

Le bal trad a un public fidèle qui suit toutes les dates sur <https://agendatrad.org>. Vous pouvez annoncer le bal sur ce site et même juste le spectacle !

Mentions

Coproduction : La D'âme de Compagnie ; Dispositif Garage Résidence [Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL) ; l'UPCP Métive (79) ; l'Agence Culturelle de la Dordogne (24)] ; Collectif C'est ma Saison (86) [CC-Vallées du Clain/La Passerelle, L'Arantelle, Emil, QOC] ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (résidences en territoire)

Accueil en résidence : La Maison des Arts - Scènes Nomades à Brioux-sur-Boutonne (79) ; La Méca-Bordeaux dans le cadre de Garage Résidence avec le CRMTL (87) ; l'UPCP-Métive dans le cadre de Garage Résidence, Parthenay (79) ; la Baze à Chamboulive (19) dans le cadre de Garage Résidence avec l'Agence culturelle de La Dordogne (24) ; l'Arantelle dans le cadre du Collectif C'est ma Saison, Les Roches-Prémaries-Andillé (86) ; La Passerelle dans le cadre du Collectif C'est ma Saison, Nouaillé-Maupertuis (86)

La D'âme de Compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres, la Ville de Niort.

Distribution

Le choix de l'équipe s'est fait avec une volonté d'un champ musical ouvert, d'une pluridisciplinarité, d'une parité homme/femme et d'un mélange de territoire (Poitou, Morvan, Bretagne).

Conception, écriture et jeu : Chloé MARTIN

Accordéon diatonique et jeu : Killian FLATOT

Violon et jeu : Marion LANDREAU

Flûte, percussions et jeu : Paul PAITEL

Régie générale, régie son et jeu : Chloé GAMBERT

Regard artistique pluridisciplinaire : Armelle DOUSSET

Regard extérieur : Jean-Pierre POUVREAU

Création lumière : Guénaël GRIGNON

Stagiaire mise en scène : Clara MINOT



Crédit : Clara Minot

L'équipe artistique

CHLOÉ MARTIN

Conception, écriture et jeu

Chloé MARTIN se forme en section théâtre au lycée du Bois d'Amour puis au Conservatoire National de Région de Poitiers où elle obtient son Diplôme d'Études de Théâtre en juin 2003.

Elle participe à des formations professionnelles en **théâtre** (dirigées par Etienne POMMERET, Christophe RAUCK, George BIGOT, Laurent LAFFARGUE et le Centre Dramatique Poitou-Charentes) ; **écriture** (dirigées par François CERVANTES et Louis HAUTEFORT) ; et **clown - pantomime** (dirigées par Laura HERTS, Norman TAYLOR, Elise OUVRIER-BUFFET, Mika EGARD et Les LICEDÉÏ)

De 2001 à 2011 elle travaille en **Théâtre de répertoire et jeune public** (Compagnie La Chaloupe, La Clique d'Arsène, La Compagnie Plein Vent, Aire de Cirque, le Théâtre des Agités) et **Théâtre de rue et improvisation** (Aline et Compagnie, Collectif Gonzo, le Théâtre du Tacot, Les Matapeste, Le Nombriil du Monde/Yannick JAULIN)

En 2009 elle écrit *La Part Egale*, seule-en-scène de théâtre et d'humour qui sera lauréat du prix Philippe AVRON en 2014. Le spectacle est un succès qui la révèle au public et à elle-même : elle fonde alors sa compagnie de théâtre La D'âme de Compagnie pour lui permettre de développer son identité artistique.



MARION LANDREAU

Musicienne



Marion commence la musique et le chant à l'âge de 6 ans. Elle en est persuadée très tôt : elle sera musicienne. Elle obtient en 2005 un Diplôme d'études musicales en violon au CNR de Poitiers ainsi qu'une licence de musicologie.

Après des années d'enseignement et de pratique orchestrale, elle se forme en 2007 avec "Enfance et Musique" et obtient une licence professionnelle intitulée "La musique et l'Enfant dans tous ses lieux de vie". Elle développe, dès lors, des spectacles destinés au jeune et très jeune public avec différentes compagnies.

Depuis 2010, elle joue et chante dans diverses formations : trad, jazz, en passant par la musique folk et le tango.

Curieuse et polyvalente, elle aime se nourrir des rencontres humaines et artistiques pour créer, imaginer et donner du « beau ».

Parmi ses expériences, Marion a été violoniste et/ou chanteuse pour GALEON TANGO (sextet de tango), MELLOW (Trio musique folk), PHILHARMONICOEUR (orchestre symphonique solidaire), CIE DU GRAMOPHONE (Arts de la rue, swing), CONFITURE MITAINE (théâtre, LSF), TRILILI LADIES & DANDIES (Jazz vocal), JELLYWINE (trio musique folk), CIE TETE DE LINOTTE (musique en milieu fermé, spectacle jeune public), ZARAFÀ (musique et danse orientale), CIE TOILE D'VEUIL (spectacles petite enfance), EX MARMITA (musique trad).

KILLIAN FLATOT

Musicien

Killian débute la pratique musicale à l'âge de 6 ans et **étudie le solfège et les instruments à percussion**. Il découvre les musiques traditionnelles à danser à 16 ans et démarre **l'apprentissage de l'accordéon diatonique en autodidacte avant de prendre des cours au sein de l'association Arcadanse**. Karine Billon lui transmettra son goût pour les airs et danses qui sont issues du Morvan.

Ce sera l'occasion de jouer ses premiers bals avec l'orchestre jeune, et d'être au **contact d'un grand nombre de musicien·ne·s du Morvan qui apporteront beaucoup à sa pratique et son imaginaire musical**. Il y retrouve également Quentin Millet (joueur de cornemuse) et Jean-Pascal Pin (vielle à roue) pour former **son premier groupe de bal**.

En 2019, il rencontre **Baptiste Loosfelt** (violon, cornemuse) avec qui il crée le duo Tunnel où chacun apporte le répertoire de son territoire de prédilection. Une expérience similaire (le FC Killians) démarre deux ans plus tard avec Killian Coron, musicien gascon. En parallèle, Killian Flatot transmet son expérience lors de stages de pratique instrumentale, de répertoire traditionnel, et accompagne des ateliers de danse.

En 2023, il **participe au dispositif d'accompagnement professionnel "MESCLAR"**, en Auvergne, réunissant 12 musicien·ne·s provenant à la fois des musiques traditionnelles et actuelles pour aborder les musiques du Massif central et la culture au sein de laquelle elles s'inscrivent.



PAUL PAITEL

Musicien



Paul débute la musique à 12 ans en découvrant la flûte traversière à l'école de musique de son village. Deux ans plus tard, en intégrant la Fanfare en Plastic il comprend que la musique ne le quittera jamais. Touché par la convivialité, les rencontres humaines, le partage d'émotions, et la vie de troupe, il y découvre la pratique collective instrumentale et vocale, et y aborde des notions de théâtre et de chorégraphie.

Il décide donc de continuer ses études dans ce domaine, passant un bac spécialité musique, **et intégrant le conservatoire de Poitiers** avant d'obtenir son **Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à l'Université de Tours.**

Passionné par la pratique de la voix sous toutes ses formes, il s'intéresse aux chants traditionnels du Poitou, à la chanson française, ainsi qu'aux musiques du monde, tout en étudiant la direction de chœur classique.

Il chante entre **2015 et 2020 au sein du quatuor vocal Papi Maruba**, et dirige plusieurs chorales dans lesquelles il cherche à transmettre les valeurs qui l'ont porté, mêlant, à l'occasion théâtre, chant, musique, danse ou encore percussions corporelles. Depuis **2021 il chante au sein de l'ensemble vocal et percussif ABAL** (polyphonies occitanes) et interprète les chansons d'Anne Sylvestre dans le spectacle *Pour qu'on s'apprivoise*. En recherche permanente d'apprentissage et d'expérimentation, il se forme aux percussions corporelles auprès de Leela Petronio.

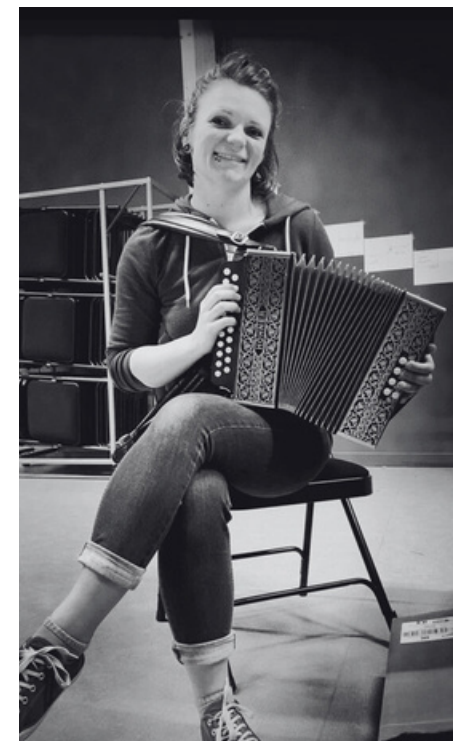
CHLOÉ GAMBERT

Régisseuse son et accordéon diatonique

Chloé Gambert suit **quatre années de formation en alternance pour devenir régisseuse son apprentie technicienne son à Radio France**, elle passe un **BTS audiovisuel à l'Institut National de l'Audiovisuel** puis étudie au Centre de **Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle**, tout en travaillant à Embase Système Audio, un prestataire son-lumière.

Elle se forme en continue pour suivre, au plus près, les projets qui l'animent et élargir ses domaines de compétences (régie générale, lumière, diffusion de spectacle, création d'outils informatiques...). **La pratique de l'accordéon diatonique depuis l'enfance**, puis d'autres instruments à vent durant son adolescence ainsi que de la danse, la mènent vers le spectacle vivant et l'envie de collaborer à l'éphémère, à la beauté de l'instant présent du théâtre et du concert. Elle flirte sur le fil mince entre l'artistique et la technique.

Chloé met son savoir-faire au service des artistes et organisateurs d'événements pour trouver des solutions techniques et pratiques à leurs idées. **Elle travaille depuis 10 ans avec différents employeurs** : Radio France en tant que régisseuse de production dans les grands studios, en régie générale, avec diverses associations, sur des concerts et festivals pour différents prestataires techniques. Elle est **co-auteure et technicienne-artiste sur le concert- graphique Ouros avec Coline Linder et Yohann Chupin**.



ARMELLE DOUSSET

Regard extérieur pluridisciplinaire



Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle **intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers**, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles.

Interprète dans des pièces de danse et de théâtre pour Alain Buffard, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale... elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Dame Dissa, Dame Dousset et moi, SEAPHONE, Superphosphate...

Elle invente en 2009 à Kyôto le solo *Haigorej*, forme courte performative dans laquelle corps expressionniste, références cinématographiques et écriture musicale se mêlent. Depuis lors, cette relation affective et artistique avec le Japon se poursuit avec Rhizottome, **projet Lauréat de la Villa Kujoyama** avec lequel elle crée le quartet franco-japonais "*niwashi no yume*". C'est avec le même duo *Rhizottome* qu'elle effectue depuis **2008 des tournées en Europe, en Asie et en Afrique.**

En **2023, elle produit son album solo "Beliver"**, travaille à un ciné-concert autour de Buster Keaton avec Labobinz 4tet, et continue son travail d'interprète de plateau avec des compagnies de danse et de théâtre.

Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers ce parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique ou en images filmées.

CONTACTS

PRODUCTION ET DIFFUSION

Agence Kiblos

Nina CAUVIN

nina.cauvin@kiblos.com

07 64 43 31 28

TECHNIQUE

Chloé GAMBERT

chloegambert@gmail.com

06 10 25 16 26

ARTISTIQUE

Chloé MARTIN

lapartegale@gmail.com

06 11 38 84 61



La D'âme de Compagnie
12 Rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

L-R-20-012374

www.ladamedecompanie.com