



COMMENT ÇA SE DANSE ?

CRÉATION OCTOBRE 2024

**Une parole théâtrale sur la danse en bal trad
avec de la musique vivante**

**Prochain spectacle de Chloé MARTIN
Dans le cadre du nouveau cycle de créations
« Simplicité et Gracitudes »**

« *Passer de l'ombre à la lumière ; de la dénonciation à la reconstruction ; de la colère à la joie* »

Après un premier cycle artistique sur - *Sacrifice et Culpabilité* - où Chloé MARTIN a réalisé la mise en scène de la pièce de Jean-Luc LAGARCE *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* et écrit un spectacle original *Faut S'Tenir* en duo avec le musicien KLOVIS sur la capacité à oser dire ; la référente artistique de La D'âme de Compagnie s'élanche dans une nouvelle période de création avec le cycle - ***Simplicité et Gratitude*** -.

Autrice et interprète, Chloé MARTIN débute l'exploration de ces deux thèmes pour construire plusieurs spectacles de théâtre. Sa « marque de fabrique » se situe dans le plaisir du langage : la poésie de la sonorité du phrasé et l'humour polysémique des mots à jouer.

Plusieurs formes, des titres provisoires, une probable pluridisciplinarité (danse, musique, chant) pour **des créations qui auront en commun l'envie de nourrir la joie !**

Le fil rouge se situe dans la question de **l'incarnation** humaine et de la nécessité d'être **en relation à l'autre**.





3 SPECTACLES COMPOSENT CE CYCLE DE CRÉATION



Simple comme Merci

Duo théâtre/musique sur la notion de gratitude.

Création 2023

Sortie prévue le 11 janvier 2024



Comment ça se danse ?

Spectacle théâtre/musique sur la rencontre et le plaisir de danser en bal trad/folk.

Sortie prévue fin 2024

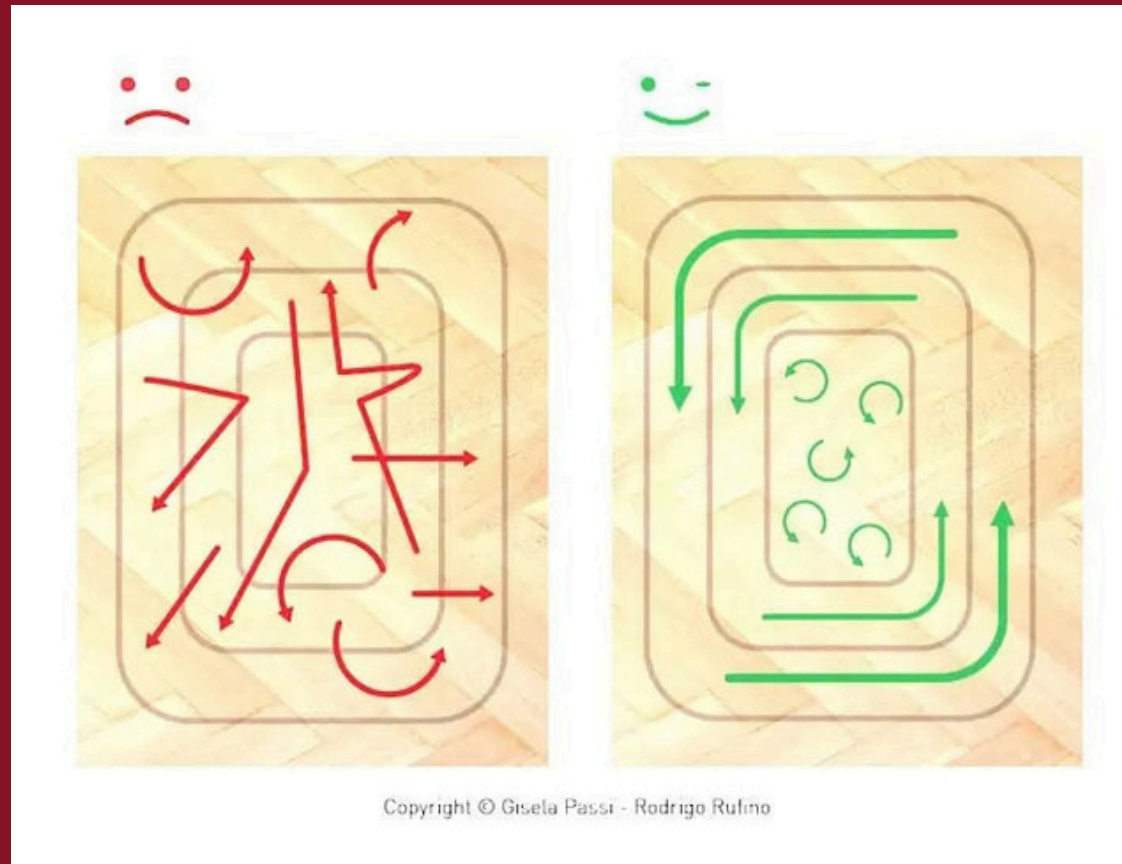


CNV – Cheminement Naturellement Vivifiant

Sera une création sur comment sortir de la construction binaire de notre société.

Sortie prévue en 2027

COMMENT ÇA SE DANSE ?



La note d'intention artistique



CRÉDIT THOMAS NOBLE

FOND

« Une ronde pour parler du monde »

C'est bien simple, lorsque j'arrive en bal, un sourire illumine mon visage instantanément. **Danser avec les autres est pour moi un espace ressource de joie immense.**

Raconter le besoin de danser, de l'enfance aux boîtes de nuit jusqu'à la découverte des « bal néo trad folk ».

La danse/transe, la communion/communication, **la jubilation des sourires authentiques, l'équilibre des corps et l'unité des humains.**

Parler de la relation. Comment on se met au diapason lors d'une rencontre. En duo. En quadrette. En grand cercle.

Parler du charnel. La connexion du regard et le contact de la sueur. **Parler de notre corps sociétal. Notre rapport à l'âge, au genre, au format.**

Parler de l'incarnation. Frapper le sol en rythme, histoire de s'ancrer sur terre. Sentir la pulsation de vie en osmose avec la musique jouée en direct, lâcher prise et crier ensemble pour vérifier que nous sommes vivant-es.

FORME

« Danser en cercle, c'est d'abord danser autour d'un centre que l'on partage »

La scénographie va reconstituer l'espace du bal : un rectangle avec sur une largeur l'emplacement du groupe de musique, en face sur l'autre largeur la régie son. Sur ces deux longueurs le public en bi-frontal, probablement en gradinage.

Au centre un espace vide, avec un morceau de plancher, tel un radeau d'observation au milieu de cette marée humaine. **Un point de vue personnel et un regard candide** sur ce qu'est l'univers du bal.

Puis une plongée avec **un défilé de personnages imaginaires comme autant de partenaires de danse** croisés lors d'une « chapelloise ». Partir des pieds des gens pour raconter des histoires. Chaque chaussure devient un archétype qui conte son enjeu, son engouement, son entrain.

Évoquer les codes de la danse et ceux de la séduction. S'en amuser pour **partager patrimoine et modernité. Faire le lien entre les aguerris et les néophytes.**

Peut-être un court crochet sur le rapport aux femmes dans les chansons traditionnelles.

Proposer des pas de danse en direct avec le public et raconter les instantanés de bal.

Le jeu théâtral sera en interactivité avec le public et le spectacle se terminera probablement en initiation au bal.

Le choix de l'équipe s'est fait avec une volonté d'un champ musical ouvert, d'une pluridisciplinarité, d'une parité homme/femme et d'un mélange de territoire (Poitou, Morvan, Bretagne).

→ **Médiation possible autour des résidences**

Proposer des initiations des pas de base, avec des musicien·nes locaux
Explorer le contact du regard.

DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu : Chloé MARTIN

Regard extérieur pluridisciplinaire : Armelle DOUSSET

Accordéon diatonique : Killian FLATOT

Violon : Marion LANDREAU

Flûte et percussions : Paul PAITEL

Régisseuse son et accordéon diatonique : Chloé GAMBERT

Créateur lumière : Guénaël GRIGNON

L'équipe artistique

CHLOÉ MARTIN

Conception, écriture et jeu

Chloé MARTIN se forme en section théâtre au lycée du Bois d'Amour puis au Conservatoire National de Région de Poitiers où elle obtient son Diplôme d'Études de Théâtre en juin 2003.

Elle participe à des formations professionnelles en **théâtre** (dirigées par Etienne POMMERET, Christophe RAUCK, George BIGOT, Laurent LAFFARGUE et le Centre Dramatique Poitou-Charentes) ; **écriture** (dirigées par François CERVANTES et Louis HAUTEFORT) ; et **clown - pantomime** (dirigées par Laura HERTS, Norman TAYLOR, Elise OUVRIER-BUFFET, Mika EGARD et Les LICEDÉÏ)

De 2001 à 2011 elle travaille en **Théâtre de répertoire et jeune public** (Compagnie La Chaloupe, La Clique d'Arsène, La Compagnie Plein Vent, Aire de Cirque, le Théâtre des Agités) et **Théâtre de rue et improvisation** (Aline et Compagnie, Collectif Gonzo, le Théâtre du Tacot, Les Matapeste, Le Nombriil du Monde/Yannick JAULIN)

En 2009 elle écrit *La Part Egale*, seule-en-scène de théâtre et d'humour qui sera lauréat du prix Philippe AVRON en 2014. Le spectacle est un succès qui la révèle au public et à elle-même : elle fonde alors sa compagnie de théâtre La D'âme de Compagnie pour lui permettre de développer son identité artistique.



ARMELLE DOUSSET

Regard extérieur pluridisciplinaire

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle **intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers**, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans.

Interprète dans des pièces de danse et de théâtre pour Alain Buffard,

L'Encyclopédie de la parole, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale, Le Théâtre dans la forêt... elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Dame Dissa, Dame Dousset et moi, SEAPHONE, Superphosphate...

Elle invente en 2009 à Kyôto le solo *Haigorei*, forme courte performative dans laquelle corps expressionniste, références cinématographiques et écriture musicale se mêlent. Depuis lors, cette relation affective et artistique avec le Japon se poursuit avec *Rhizottome*, **projet Lauréat de la Villa Kujoyama** avec lequel elle crée le quartet franco-japonais "**niwashi no yume**". C'est avec le même duo *Rhizottome* qu'elle effectue depuis **2008 des tournées en Europe, en Asie et en Afrique.**

En **2020 et 2021, elle est artiste associée à Bords 2 Scènes**, SMAC pluridisciplinaire de Vitry-le-François. Elle y crée le trio *Superphosphate*.

En **2023, elle produit son album solo "Beliver"**, travaille à un ciné-concert autour de Buster Keaton avec Labobinz 4tet, recherche au sein du trio Ignatus (compositions de Maëlle Desbrosses), et continue son travail d'interprète de plateau avec des compagnies de danse et de théâtre.

Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers ce parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique ou en images filmées.



KILLIAN FLATOT

Musicien

Killian Flatot débute la pratique musicale à l'âge de 6 ans au sein de l'école de musique de Saint Marcel (71). Il y **étudie le solfège et les instruments à percussion** (batterie, timbales, xylophone, etc.). Il **découvre** les musiques traditionnelles à danser **à l'âge de 16 ans** et démarre **l'apprentissage de l'accordéon diatonique en autodidacte avant de prendre des cours avec Karine Billon au sein de l'association Arcadanse**. En tant que musicienne du Morvan, elle lui transmettra son goût pour les airs et danses qui en sont issues.

Ce sera l'occasion de jouer ses premiers bals avec l'orchestre jeune, mais surtout d'être au **contact d'un grand nombre de musicien·ne·s du Morvan qui apporteront beaucoup à sa pratique et son imaginaire musical**. Il y retrouve également Quentin Millet (joueur de cornemuse) et Jean-Pascal Pin (vielle à roue) pour former **son premier groupe de bal**. À partir de 2018, il retrouve ces musiciens auxquels s'ajoutent Grégoire Durand (violon) et Alex Raillard (guitare) pour former « *Gros Vivier* ».

La rencontre avec Baptiste Loosfelt (violon, cornemuse) conduit à la création du duo « Tunnel » fin 2019 au sein duquel chacun apporte le répertoire de son territoire de prédilection (Poitou pour Baptiste, Morvan pour lui). **Une expérience similaire (le FC Killians) démarre deux ans plus tard avec Killian Coron, musicien gascon**. En parallèle des bals, **Killian Flatot transmet son expérience lors de stages de pratique instrumentale, de répertoire traditionnel, et accompagne des ateliers de danse**.

En 2023, il participe au dispositif d'accompagnement professionnel "MESCLAR", en Auvergne, réunissant 12 musicien·ne·s provenant à la fois des musiques traditionnelles et actuelles pour aborder les musiques du Massif central et la culture au sein de laquelle elles s'inscrivent.



MARION LANDREAU

Musicienne



Marion commence la musique et le chant à l'âge de 6 ans. Elle en est persuadée très tôt : elle sera musicienne. Elle obtient en 2005 un Diplôme d'études musicales en violon au CNR de Poitiers ainsi qu'une licence de musicologie.

Après des années d'enseignement et de pratique orchestrale, elle se forme en 2007 avec "Enfance et Musique" et obtient une licence professionnelle intitulée "La musique et l'Enfant dans tous ses lieux de vie". Elle développe, dès lors, des spectacles destinés au jeune et très jeune public avec différentes compagnies.

Depuis 2010, elle joue et chante dans diverses formations : trad, jazz, en passant par la musique folk et le tango.

Curieuse et polyvalente, elle aime se nourrir des rencontres humaines et artistiques pour créer, imaginer et donner du « beau ».

Parmi ses expériences, Marion a été violoniste et/ou chanteuse pour GALEON TANGO (sextet de tango), MELLOW (Trio musique folk), PHILHARMONICOEUR (orchestre symphonique solidaire), CIE DU GRAMOPHONE (Arts de la rue, swing), CONFITURE MITAINE (théâtre, LSF), TRILILI LADIES & DANDIES (Jazz vocal), JELLYWINE (trio musique folk), CIE TETE DE LINOTTE (musique en milieu fermé, spectacle jeune public), ZARAFÀ (musique et danse orientale), CIE TOILE D'ÉVEIL (spectacles petite enfance), EX MARMITA (musique trad).

PAUL PAITEL

Musicien

Paul débute la musique à l'âge de 12 ans en découvrant la flûte traversière à l'école de musique de son village. La pratique lui plaît, mais c'est deux ans plus tard, en intégrant la Fanfare en Plastic qu'il comprend que la musique ne le quittera jamais. Touché par la convivialité, les rencontres humaines, le partage d'émotions, et la vie de groupe, de troupe, il y découvre la pratique collective instrumentale et vocale, et y aborde des notions de théâtre et de chorégraphie.

Il décide donc de continuer ses études dans ce domaine, passant un bac spécialité musique, et **intégrant le conservatoire de Poitiers** avant d'obtenir son **Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à l'Université de Tours**.

Passionné par la pratique de la voix sous toutes ses formes, il s'intéresse aux chants traditionnels du Poitou, à la chanson française, ainsi qu'aux musiques du monde, tout en étudiant, toujours au conservatoire de Poitiers, la direction de chœur classique.

Il chante entre **2015 et 2020 au sein du quatuor vocal Papi Maruba**, et dirige plusieurs chorales dans lesquelles il cherche à transmettre les valeurs qui l'ont porté, mêlant, à l'occasion théâtre, chant, musique, danse ou encore percussions corporelles. Depuis **2021 il chante au sein de l'ensemble vocal et percussif ABAL** (polyphonies occitanes) et interprète les chansons d'Anne Sylvestre dans le spectacle *Pour qu'on s'apprivoise*. En recherche permanente d'apprentissage et d'expérimentation, il se forme aux percussions corporelles auprès de Leela Petronio dans le cadre de la formation du pôle Aliénor "Passeurs de rythmes en Mouvements".



CHLOÉ GAMBERT

Régisseuse son et accordéon diatonique



Chloé Gambert suit **quatre années de formation en alternance pour devenir régisseuse son apprentie technicienne son à Radio France**, elle passe un **BTS audiovisuel à l'Institut National de l'Audiovisuel** puis étudie au Centre de **Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle**, tout en travaillant à Embase Système Audio, un prestataire son-lumière.

Elle se forme en continue pour suivre, au plus près, les projets qui l'animent et élargir ses domaines de compétences (régie générale, lumière, diffusion de spectacle, création d'outils informatiques...). **La pratique de l'accordéon diatonique depuis l'enfance**, puis d'autres instruments à vent durant son adolescence ainsi que de la danse, la mènent vers le spectacle vivant et l'envie de collaborer à l'éphémère, à la beauté de l'instant présent du théâtre et du concert. Elle flirte sur le fil mince entre l'artistique et la technique.

Chloé met son savoir-faire au service des artistes et organisateurs d'événements pour trouver des solutions techniques et pratiques à leurs idées. **Elle travaille depuis 10 ans avec différents employeurs** : Radio France en tant que régisseuse de production dans les grands studios, en régie générale, avec diverses associations, sur des concerts et festivals pour différents prestataires techniques. Elle est **co-auteure et technicienne-artiste sur le concert- graphique Ouros avec Coline Linder et Yohann Chupin**.

Calendrier prévisionnel et partenaires

Comment ça se danse ?

Parole théâtrale sur la danse en bal trad avec de la musique vivante

RÉSIDENCES

2023

- 11 au 15 septembre à La Maison des Arts - Scènes Nomades à Brioux-sur-Boutonne (79)
Sortie de résidence le 14 septembre 2023
- 6 au 10 novembre à La Méca - OARA dans le cadre de Garage Résidence, Bordeaux (33)
Sortie de résidence le 8 novembre 2023

2024

- 19 au 23 février à l'UPCP-Métive dans le cadre de Garage Résidence, Parthenay (79)
- 27 mai au 2 juin à Seilhac (19) dans le cadre de Garage Résidence avec le CRMTL (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin)
- 23 au 27 juin à l'Arantelle dans le cadre du Collectif Saison, Les Roches-Prémaries-Andillé (86)
- 16 au 27 septembre à La Passerelle dans le cadre du Collectif Saison, Nouaillé-Maupertuis (86)

“Comment ça se danse ?” en résidence



DIFFUSION

- 27 et le 28 septembre 2024 - **Première à La Passerelle de Nouaillé-Maupertuis (86)**
- Samedi 5 octobre 2024 - **Diffusion dans l'édition 2024 du festival Voix et Danses à Bressuire (79)**
- Vendredi 22 novembre 2024 - **La Boulit, association culturelle à Lussac-les-Château (86)**
- Lundi 10 février 2025 - **Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort (79)**
- Samedi 22 mars 2025 - **UPCP-Métive à Parthenay (79)**

COPRODUCTEURS

Dispositif Garage Résidence : le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL), l'UPCP Métive (79), l'Agence Culturelle de la Dordogne (24) ; Collectif "C'est ma saison" : l'Arantelle aux Roches-Prémarie-Andillé (86)

PARTENAIRES

Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne (79), La Passerelle à Nouaillé-Maupertuis (86).
Ville de Niort (79), Département des Deux-Sèvres, Région Nouvelle-Aquitaine, OARA,

SOUTIENS

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'OARA.

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la Ville de Niort (79).

NOS BESOINS

Apport en co-production numéraire

Pré-achats sur la période entre octobre 2024 et mars 2025 pour nous permettre de valider la demande ADAMI.

La ligne artistique de La D'âme de Compagnie

“

Je propose **un théâtre exigeant et accessible.**

L'authenticité de mon travail passe par la **justesse des mots, la vivacité de l'interprétation et la précision des mouvements.**

Ma nécessité d'artiste est de chercher comment nos attaches, nos tabous, notre histoire nous font nous imposer certains comportements, afin d'œuvrer à la **libération de la parole.**

L'engagement de **la compagnie** se situe dans **l'acte de poser des constats et des questions.**

Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer la lumière dans une nouvelle direction.

Le théâtre tel que je le conçois est **un miroir à penser.**

”

CONTACTS

ARTISTIQUE

Chloé MARTIN
lapartegale@gmail.com

TECHNIQUE

Guénaël GRIGNON
guenael.grignon@free.fr
06 84 96 78 31

PRODUCTION

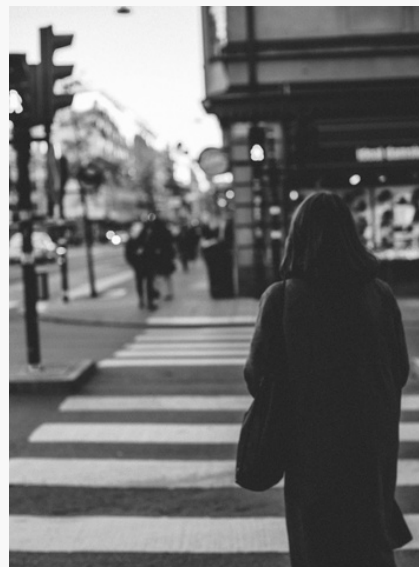
Agence Kiblos
Nina CAUVIN
nina.cauvin@kiblos.com
07 64 43 31 28

ADMINISTRATION

Laurence ROY
cie.ladame@gmail.com

Cie La D'âme de Compagnie
12 Rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

L-R-20-012374
www.ladamedecompagnie.com



CRÉDIT PHOTOS THOMAS NOBLE / SARAH FRANCESCHI