



Fiche technique

Comment ça se danse ?

par La D'âme de Compagnie

Contacts

Artistique

Chloé MARTIN

Autrice, comédienne, chanteuse

06 11 38 84 61

lapartegale@gmail.com

Technique

Chloé GAMBERT « Klo »

Régisseuse son, lumière, accordéoniste

06 10 25 16 26

chloegambert@gmail.com

Production/Diffusion

Nina CAUVIN

Chargée de production

07 64 43 31 28

nina.cauvin@kiblos.com

Sur scène (où nous sommes toustes amené.es à chanter et danser)

- Marion Landreau : violoniste
- Killian Flatot : accordéoniste
- Paul Paitel : flûtiste, percussionniste
- Chloé Martin : comédienne
- Klo (Chloé) Gambert : régisseuse son/lumière et accordéoniste

Loges

- 2 loges chauffées et éclairées avec miroir maquillage, WC, lavabo et douche à proximité (également de la scène)
- un portant, des cintres, un fer et une table à repasser
- 5 serviettes de bain
- quelques boissons : eau potable (nous apportons nos gourdes), thé, café, jus de fruits 100% pur jus
- catering salé et sucré avant le spectacle : fruits de saison, fruits secs, barres de céréales, chocolat noir, spécialités locales appréciées

Repas

- 5 repas midi et soir, chauds et équilibrés (merci de valider l'heure de service avec nous), dont :
 - 1 sans gluten et sans lait de vache pour Marion
 - 1 végétarien sans viande, ni poisson, ni crustacés pour Klo

Parking

- un parking gratuit et sécurisé à proximité de la salle de spectacle (véhicules à préciser pour chaque date)

Hébergement

- 5 chambres single avec parking gratuit et sécurisé (véhicules à préciser pour chaque date)



Fiche technique *Comment ça se danse ?*

PERSONNEL ET PLANNING

Merci de prévoir un service pour le prémontage de notre installation technique, avant notre arrivée.

Merci d'embaucher pour la totalité de notre accueil : 1 régisseur-euse lumière et 1 régisseur-euse son.

J-1 matin	Prémontage technique de l'installation du public : praticables, assises	1 service
J-1 aprem	Prémontage technique : lumière, son	1 service
J matin	Fin du montage, réglages lum et son, installation des musicien·nes	1 service
J aprem	Balance, filage avec lumière et son	1 service
J soir	Spectacle, démontage, chargement	1 service

SCENOGRAPHIE

Ce spectacle est bifrontal !

Le public est installé des 2 cotés d'un espace scénique large idéalement de 7m. De part et d'autre de cet espace de jeu, se placent d'un coté les musicien·nes, de l'autre une chaise pour Chloé et sur sa droite la régie son et lumière.

Dimensions de l'espace scénique : ouverture 13m, profondeur 5m (mini 4m), hauteur 7m (mini 3,5m)

Le sol idéal est un parquet, au minimum pour l'espace de jeu de Chloé. Merci de nous faire valider le sol sur lequel vous souhaitez nous faire jouer.

Merci de prévoir l'obscurité dans la salle.

Si vous souhaitez nous faire jouer en extérieur ou en journée sans possibilité d'être dans le noir, contactez nous pour discuter d'une adaptation.

La régie

Elle fait partie intégrante de la scénographie.

La régie lumière et le son est placée au premier rang d'un coté du public.

Matériel à fournir pour la régie

- une petite table accueillant la console son, notre console lumière et de la place pour la conduite
- une chaise
- du coton gratté noir pour la table de régie

Matériel à fournir pour les musicien·nes et Chloé

- 4 chaises sans accoudoir. Ces chaises peuvent être les même que celles du public.
- un rideau de fond de scène noir, derrière les musicien·nes (minimum L=6m, H=4m)

SONORISATION

Matériel son à fournir :

- Le système de diffusion bifrontal sera de qualité professionnelle et adapté à la salle et aux 2 espaces accueillant du public. Il doit être composé au minimum de 4 têtes 12" ou 15" sur pieds et au minimum 2 subs 18". Le système de sonorisation doit être prêt à fonctionner à notre arrivée. Les pieds doivent permettre de régler la hauteur des enceintes entre 2m et 3m, ou suspendu si l'espace est étroit.
- 3 enceintes de retour, sur 3 canaux d'amplification (10" ou 12" type PS10 ou X12)
- une console son numérique, de petite dimension : minimum 16in, 8out, 8EQ 31 bandes, 4 FX (par exemple QL1 Yamaha, SQ5 ou SQ6 Allen&Heath, M32 Midas, SI compact ou Impact Soundcraft...)
- Le boîtier de patch doit être au plus proche des musicien·nes
- Tout le câblage son et électrique de l'installation et **aucun câble ne traverse l'espace scénique.**

La compagnie apporte : les liaisons HF et les micros indiqués dans le tableau ci-dessous.

Patch d'entrées

		Source sonore	Micro	Pied de micro
1	Chloé	Voix	DPA 4061 (fourni)	-
2	Paul	Voix	DPA 4088 (fourni)	-
3	Killian	Voix	Micro cravate (fourni)	-
4	Marion	Voix	DPA 4088 (fourni)	-
5	Klo	Voix	Micro cravate (fourni)	-
6	Paul	Tom basse	M88/MD421/SM57	Petit/pince
7		Tambour à cordes	DI	-
8		Pandero	KM 184/SM81	Petit
9	Killian	Planche à pied	DI	-
10		Accordéons Main Droite	AKG C535/SM57	Pince pour accordéon/Petit
11		Accordéon 1 Gauche	KSM137 (fourni)	-
12		Accordéon 2 Gauche	KSM137 (fourni)	-
13	Marion	Violon	DPA 4099 (fourni)	-
15	Récepteur audio bluetooth	L	Mini-jack/XLR	
16		R		

Patch des sorties

		Sortie de console	Ampli	Patch
Retour Paul	Aux 1	1		
Retour Killian	Aux 2	2		
Retour Marion	Aux 3	3		
Matrix 1	Matrix 1	5 (ou 13)		
Matrix 2	Matrix 2	6 (ou 14)		
Stéréo L	L	7 (ou 15)		
Stéréo R	R	8 (ou 16)		



Fiche technique
Comment ça se danse ?

Lumière

Matériel lumière à fournir

- 8 PC 1kW
- 5 PAR64 CP61
- 2 PAR64 CP62 sur platine
- 2 découpes 614 avec iris
- 4 Cycliodes
- 6 PAR LED (Dim, RGBW, zoom)
- 18 lignes graduées 3kW
- un câble DMX long arrivant à la régie
- un moyen de réglage des projecteurs, adapté à la salle (échelle, nacelle...)

Préférer une accroche au grill ou aux perches, sinon merci de prévoir :

- 4 pied de lumière montant à 4m minimum
- 4 barres de couplage pour 4 à 5 projecteurs
- 1 pont carré ou triangle (ou échelle) de 5m, pour aller sur 2 pieds lumière de 4m minimum derrière les musicien·nes

Gélatine à fournir

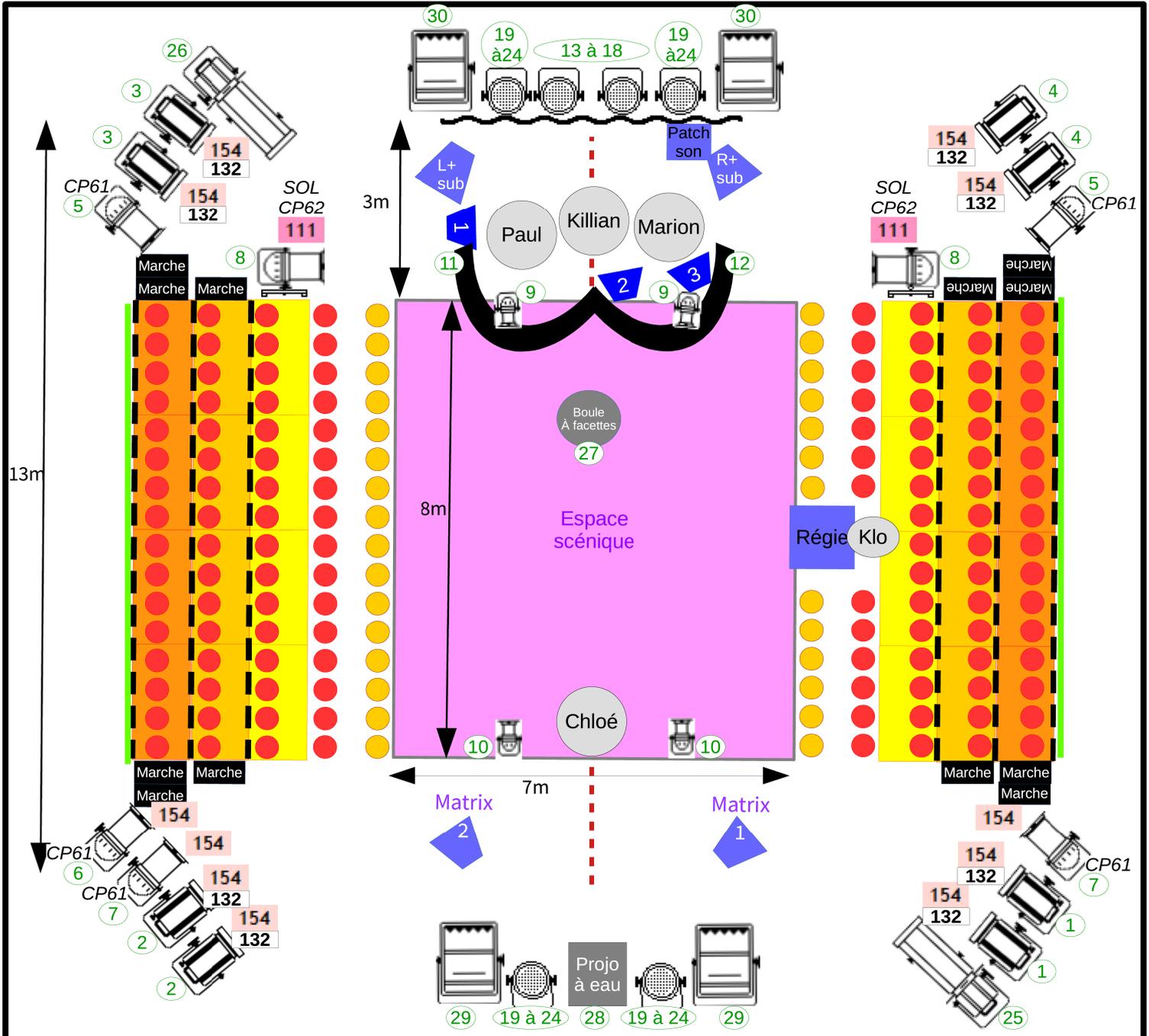
- Diff 132 : 8 PC
- Lee 154 : 8 PC + 2 PAR64
- Lee 111 : 2 PAR64
- Lee 205 : 4 cycliodes

La compagnie apporte :

- la console lumière
- deux rampes lumineuses, en forme de coeur, à poser devant les musicien·nes
- 4 PAR 100W sur platine
- un projecteur à eau Martin
- une boule à facettes avec moteur

Patch lumière

Grada	Circuit	Projecteur	Position (depuis la chaise placée face aux musicien·nes)	Gélat'	Observations
	1	2 PC 1kW	Arrière cour	154+diff'132	Face générale
	2	2 PC 1kW	Arrière jardin	154+diff'132	
	3	2 PC 1kW	Jardin des musicien·nes	154+diff'132	
	4	2 PC 1kW	Cour des musicien·nes	154+diff'132	
	5	2 PAR64 CP61	Aux coins coté musique		Face pour Chloé à la chaise
	6	1 PAR64 CP61	Arrière jardin		Face pour la régie
	7	2 PAR64 CP61	Aux coins arrière	154	Face pour les musicien·nes
	8 (sol)	2 PAR64 CP62 au sol	Coté musicien·nes	111	Latéraux musicien·nes
	9 (sol)	2 PAR 100W au sol	Bord de l'espace musique		Rasants
	10 (sol)	2 PAR 100W au sol	Aux cotés de la chaise		
	11 (sol)	1 rampe d'ampoules	Bord de l'espace musique		Comme une guinguette de sol
	12 (sol)	1 rampe d'ampoules	Bord de l'espace musique		
/	13	PAR LED A (Dimmer)	2 derrière la chaise et 2 derrière les musicien·nes		Pour la couleur sur l'espace scénique, hors musique
/	14	PAR LED A (Red)			
/	15	PAR LED A (Green)			
/	16	PAR LED A (Blue)			
/	17	PAR LED A (White)			
/	18	PAR LED A (Zoom)			
/	19	PAR LED B (Dimmer)	Derrière les musicien·nes, en douche		Couleur en douche sur les musicien·nes
/	20	PAR LED B (Red)			
/	21	PAR LED B (Green)			
/	22	PAR LED B (Blue)			
/	23	PAR LED B (White)			
/	24	PAR LED B (Zoom)			
	25	1 découpe 614 avec iris	Jardin des musicien·nes		Pour la boule à facettes
	26	1 découpe 614 avec iris	Arrière cour		
	27	Boule à facettes	Au dessus de l'espace scénique ou derrière les musicien·nes		
	28	1 projecteur à eau Martin	Derrière la chaise		
	29	2 cycliodes	Derrière la chaise	205	
	30	2 cycliodes ou services de la salle	Derrière les musicien·nes	205	



Légende

- Praticable à 60cm
- Praticable à 40cm
- Praticable à 20cm
- Pendrillon derrière les musicien·nes
- Chaise
- Assise à mi-hauteur (petits bancs)
- 3 Retours musicien·ne (10" ou 12")
- 4 Enceintes sur pied ou suspendue

- 5 PAR64 CP61
- 2 PAR64 CP62 sur platine
- 8 PC 1kW
- 2 découps 1kW avec iris
- 4 cyclodes
- 6 PAR LED (Dimmer, RGBW, Zoom)
- 18 circuits gradués