

FAUT S'TENIR

CHLOE MARTIN
LA D'ÂME DE COMPAGNIE



Conception, écriture et
interprétation théâtrale :

Chloé Martin

Création sonore et interprétation
musicale : **Klovis**

Mise en scène et direction de jeu :
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Accompagnement artistique :
Sandrine Petit

Regard extérieur :
**Faustine Mignot-Roda
et Aurore Lambert**

Création et régie lumière :
Guénaél Grignon

Costume robe : **Marie Martineau**

Parfois, dire est la meilleure façon de faire.

« Finis ton assiette ! Tu penses aux petits africains qui meurent de faim ?! » Ça commence par savoir se tenir bien à table à la cantine scolaire, savoir tenir sa langue face à l'autorité de la Blouse Blanche. Chloé Martin raconte un parcours de vie, avec ses étapes mal digérées, de celles qui construisent un individu.

Au point de départ de *Faut s'tenir* se trouvent les rencontres et discussions que l'autrice-interprète niortaise a pu avoir avec le public à la fin des représentations de *La part égale* sur les questions de sexisme et de sexualité. Son engagement transparait dans cette nouvelle création d'une manière douce, poétique et comique, puissamment dirigée par Hédi Tillet de Clermont Tonnerre. Accompagnée par Klovis, son frère beatboxer et musicien, c'est une étonnante galerie de personnages, souvent touchants et parfois très drôles qui défile.

Service éducatif *Le Moulin du Roc* – 9 boulevard Main 79000 Niort

Contact : Dominique Chassain

serviceeducatif@moulinduroc.asso.fr

LES PISTES PÉDAGOGIQUES ET PROLONGEMENTS

Ces pistes sont destinées à préparer la venue de votre groupe à la représentation du spectacle. Elles permettent de travailler en amont et en aval du spectacle. Les ressources citées et des compléments d'informations sont disponibles sur le **pearltress** du Moulin du Roc.

HORIZON D'ATTENTE

* A partir du titre

- Que signifie « Faut s'tenir ? » A quelles injonctions cela fait-il référence ? « Faut s'tenir au courant », « Faut s'tenir sur ses gardes », « Faut s'tenir à carreaux », « Faut s'tenir à table », « Faut s'tenir prêt.e », « Faut s'tenir droit.e », « Faut s'tenir bien »... sont autant d'exemples qui renvoient le plus souvent au respect des convenances et à la morale.
- On pourra demander à qui et par qui ces injonctions sont faites, dans quelles circonstances, et faire réfléchir à leur bien- fondé.

* A partir d'une interview

- Les interviews de Chloé Martin et de Klovis par Frédérique Gissot pour France Bleu Poitou permettront de dégager les principaux thèmes abordés dans ce spectacle en particulier celui de la culpabilité.
- Qu'est-ce que la culpabilité ? Qu'est-ce que se sentir coupable ? Qu'est-ce que faire culpabiliser quelqu'un ? Quelle distinction faire entre « se sentir coupable » et « être coupable » ?
- Que veut dire Chloé Martin lorsqu'elle dit « se sentir coupable de descendre d'Eve », « se sentir coupable d'être une comédienne » ?
- On pourra replacer la création de ce spectacle dans le contexte de l'affaire Harvey Weinstein et du lancement du #Metoo.

ANALYSE CHORALE

Avant la représentation, on répartira entre les jeunes spectateurs, les consignes d'observation suivantes, lesquelles constitueront les différentes étapes d'une analyse collective.

* L'espace scénique, les éléments du décor et les objets

- L'espace est-il rempli ? Vide ? Minimaliste ? Evolutif ?
- Quels sont les éléments de décor, les objets présents sur scène ? Qui les manipule ? Quelles sont leurs fonctions ?

* La musique, les bruitages, les voix

- Comment Klovis produit-il les sons ? Avec quels instruments, objets, techniques ?
- Quel est le rôle des sons émis ? Créer, illustrer, caractériser une ambiance, annoncer une situation par un bruitage, mettre l'accent sur un moment de jeu, scander la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?

* La lumière

- Quel est son rôle : isoler un acteur, un objet ou un instant, délimiter un espace sur la scène, créer une ambiance, rythmer le récit, assurer une transition, coordonner les autres éléments matériels de la représentation, comme au cinéma ?
- Y-a-t-il des variations de lumière : noirs, ombres, couleurs particulières ? Si oui à quel moment et quel est l'effet recherché ?

* *Le jeu de Chloé Martin*

- Comment Chloé Martin donne-t-elle à voir les personnages qu'elle évoque ?
- Joue-t-elle avec son apparence physique, des gestes, des postures, des attitudes particulières ?
- Prend-elle appui sur des costumes, des accessoires permettant de typer un personnage ?
- Joue-t-elle avec la hauteur, le timbre, l'intensité de sa voix ? A quel moment ? Quel est l'effet recherché et produit sur le spectateur ?
- Comment évolue-t-elle sur le plateau ? Le jeu est-il statique ou dynamique dans l'espace scénique ?

* *Le rapport entre Chloé et Klovis*

- Occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ? Entrées, sorties, occupation de l'espace ? Démarches, déplacements, trajectoires ?
- Contacts physiques ? Jeux de regards ? Communication non verbale ? Oppositions ou connivence ?

De retour en classe, les différents groupes restitueront leurs observations et exprimeront leur ressenti.

ENTRÉES THÉMATIQUES

* *Les stéréotypes de genre*

Pour aborder ce sujet, on fera réagir les élèves à ce que dit Chloé Martin au début du spectacle :
« *J'aurais aimé aimer les épinards, comme ça plus tard j'aurais pu avoir de la force pour casser la gueule... Mais non, les filles ça ne casse pas la gueule, ça SE casse la gueule.* »

Que veut - elle dire par là ? Les jeunes partagent-ils son avis ? Pourquoi ?

Suggestions d'activités pour étayer le débat

- Commenter la vidéo « *C'est quoi le genre ?* » produit par le centre Hubertine Auclert pour l'égalité homme/femme (Ile de France)
<https://www.youtube.com/watch?v=xtbDynD7DE8&feature=youtu.be>
- À partir de publicités sélectionnées sur le site internet Genrimages, faire décrypter de quelle manière sont représentés les hommes et les femmes dans la publicité et les effets que cela produit.
<http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/homepanorama2>
- A voir, une vidéo produite par le réseau *Toutes femmes, toutes communicantes* qui résume et détourne l'histoire de la publicité sexiste depuis soixante ans.
<https://youtu.be/wl6Q1I7dKM5>
- Lecture d'extraits de *Pour en finir avec le sexisme*, Guillaume Carnino, éditions de l'Echappée, 2005 ; *Du côté des petites filles* d'Elena éditions des femmes, 1973 ; *Les Machos expliqués à mon frère* de Clémentine Autain, Seuil 2008

* *Sexisme et machisme : la scène de la jarretière*

On mettra en évidence l'engagement de Chloé Martin contre les inégalités hommes/femmes thème central de son précédent spectacle *La part égale* dont on pourra montrer la bande annonce.

- Quelles formes de sexisme et de machisme dénonce Chloé Martin dans *Faut S'tenir* ?
- Lors du mariage d'une de ses cousines, Chloé assiste, interloquée, au jeu de la jarretière qu'elle pensait disparu. En quoi consiste cette tradition ?
- Pourquoi en est-elle choquée ? Quels arguments avance-t-elle ?
- Sa cousine partage-t-elle son avis ? Quels sont ses arguments ?
- Laisse-t-elle éclater sa colère lors de la fête de mariage ? Pourquoi ?
- A quel moment faut-il dire ce qu'on pense, à quel moment faut-il se retenir ? Quelle(s) leçon(s) le spectateur en retire-t-il ?

* *Du sexisme au harcèlement sexuel*

- A quel(s) moment(s) du spectacle est-il question de harcèlement sexuel ?
- Qui en est victime, dans quelles circonstances ? Qui est l'agresseur ? Y-a-t-il des témoins ? Comment agissent-ils ?
- Quelles en sont les conséquences psychologiques mais aussi judiciaires ?

Suggestions d'activités extraites du *cahier d'activités pour le secondaire Non au harcèlement*

- A partir de la vidéo interactive qui décrit une scène de harcèlement sexiste et de violences sexuelles dans les transports publics (un homme se montre de plus en plus pressant envers une jeune femme qui ne souhaite pas entamer une conversation avec lui), il s'agit d'amener les élèves à réfléchir à l'attitude de la victime : sentiment de honte et de culpabilité même si elle n'y est pour rien ; difficulté à réagir dans l'instant contre l'agresseur, paralysie. C'est aussi l'occasion de mettre en avant le rôle prépondérant du témoin.

<https://youtu.be/4fVLUaUS4pg>

- Evoquer les peines encourues à partir de l'infographie *Face au harcèlement, n'attendons pas pour réagir*.
https://www.stop-violences-femmes.gouv.fr/IMG/pdf/harcelement-depliant_a5.pdf
Remettre aux élèves répartis en groupes, une enveloppe qui contiendra les différentes cases de l'infographie. Leur demander de hiérarchiser les actes de harcèlement, en partant des sifflements jusqu'au viol, puis de placer les peines maximales encourues face à chaque situation, toujours dans l'ordre croissant de la gravité pénale. Comparer ensuite les résultats obtenus avec l'infographie originale. C'est l'occasion de souligner à quel point certains actes qui paraissent anodins à certains sont en réalité punis par la loi et ne sauraient être banalisés.

- Autre vidéo : Une lycéenne est intimidée physiquement par un autre élève, pour l'inciter à se rendre chez lui après les cours. Dans la classe, les rumeurs sur la « réputation » de la jeune fille circulent allant jusqu'à la qualifier de « pute ». Thomas, témoin, intervient pour montrer son désaccord.

<https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/ressources/les-rumeurs-film-de-sensibilisation/>