



Fiche de présentation	3
La Part Egale : Seule-en-scène	4
Synopsis	4
Démarche	5
Notes de mise en scène	5
Bibliographie.....	7
La Part Egale : Théâtre et humour	8
Création et distinction.....	8
Ils-Elles en parlent.....	8
A l'intention des programmeurs	11
La Part Egale : Actions culturelles	12
Autour du spectacle	12
Le jour de la représentation	13
Ateliers avec la population	13
Parcours de l'équipe	14
Chloé Martin : conception, écriture, interprétation	14
Anne Marcel : adaptation, mise en scène et scénographie	15
Titus : regard sur l'écriture	15
Michel Geslin : regard extérieur.....	15
Frédéric Abrachkoff : conseil à l'écriture	16
Guénael Grignon : création et régie lumière.....	16
Belokane : bureau de production.....	16
Information logistiques, technique et financière	17
Public	17
Durée	17
Technique.....	17
Publicité	17
A la charge de l'organisateur	17
Conditions financière	17
La compagnie.....	18
Démarche artistique	18
Contacts	19



Spectacle d'humeur et d'humour sur le sexisme à la française

Seule-en-scène théâtral, destiné au tout public à partir de 12 ans
(15 ans en séance scolaire)

Genre : Théâtre-Humour

Durée : 1h10

Intention

Prendre la parole pour dénoncer les préjugés et les comportements sexistes présents dans notre société est un sujet sérieux auquel Chloé Martin veut prêter sa voix. L'idée est d'en rire finement avec poésie et franc parlé. Jouer avec les mots en faisant résonner leur sens et leur sonorité. ***Et si être un « garçon manqué » c'était également être une « fille réussie » ?***

-Spectacle nommé aux Devos de l'Humour 2012 et Finaliste du prix Philippe Avron 2011-

Synopsis

Il ne lui reste plus qu'à fermer le dernier carton.

Enfin ce n'est pas vraiment « il », en fait c'est « elle ».

Elle préfère que les mots soient justes, surtout au sujet du sexe.

Et dans le genre elle aime bien scotcher les clichés pour faire la part des choses.

Alors en attendant de retrouver son chat pour quitter son appartement, elle dresse l'état des lieux de sa société.

C'est l'histoire d'une femme... qui déménage !

Distribution

Écriture et interprétation : **Chloé Martin**

Adaptation, mise en scène et scénographie : **Anne Marcel**

Regard extérieur : **Michel Geslin, Fred Abrachkoff et Titus**

Production : **La D'âme de Compagnie**

Coproduction : Salle de spectacle La Margelle, Ville de Civray

Soutien : **Région Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Ville de Niort**

Partenariat : Planning Familial 79, Espace Simone de Beauvoir de Nantes

La Presse en parle

« Un spectacle d'utilité publique mené avec un grand sens du rythme »

La Nouvelle République.

« Les grands travers de notre société, les clichés sur le sexe dit faible, elle dégomme tout en finesse et avec humour. Chez Chloé Martin, les mots justes sont parfois crus, jamais vulgaires. »

France 3.

« Sous sa simplicité et sa fraîcheur la comédienne/auteure est explosive et sait marier à merveille grammaire et biologie »

La Tribune/Le Progrès.

La Part Egale : Seule-en-scène

Synopsis

Il ne lui reste plus qu'à fermer le dernier carton.

Enfin ce n'est pas vraiment « il », en fait c'est « elle ».

Elle préfère que les mots soient justes, surtout au sujet du sexe.

Et dans le genre elle aime bien scotcher les clichés pour faire la part des choses.

Alors, en attendant de retrouver son chat pour quitter son appartement, elle dresse l'état des lieux de sa société.

C'est l'histoire d'une femme... qui déménage !



© Doumé

Démarche

Prendre la parole pour dénoncer les préjugés et les comportements sexistes présents dans notre société est un sujet sérieux auquel Chloé Martin veut prêter sa voix. Il s'agit là d'une rencontre de deux univers : celui de la comédienne-auteure et celui de la militante pour l'égalité homme-femme.

L'idée est d'en rire finement en jouant avec la langue française et en osant un franc parlé juste, chaque mot est bien pesé afin de faire résonner sens et sonorité.

La part égale est un texte de théâtre engagé écrit à partir d'éléments théoriques (expériences sociologiques, faits historiques, statistiques) qui nourrissent l'histoire de Justine, un personnage en questionnement sur ses fantasmes de société idéale.



Et si être un » garçon manqué » c'était également être une « fille réussie » ?

Notes de Mise en scène

La part égale est un titre malin.

Je reconnais bien là Chloé Martin et sa volonté d'être juste.

Car prenez une tarte aux fraises et essayez de la couper en 7 parts égales, c'est à peu près impossible sauf si vous disposez dans votre cuisine d'un compas et d'une règle et que vous connaissez la « construction par neusis » qui vous permet de construire un heptagone régulier dans lequel tous les côtés sont égaux et tous les angles sont égaux et qui s'inscrit dans le cercle de votre tarte qui définira la parité de votre partage.

Mais c'est oublier qu'on peut éviter les mathématiques et les comptes d'apothicaire en demandant à ses invités, si déjà, ils aiment la tarte, les fraises, la crème, s'ils ont faim, un peu, beaucoup, si vous-même vous devez en garder pour demain pour le goûter des enfants et de leur préciser qu'il y a aussi de la glace. Oui d'accord cela prendra plus de temps qu'avec les mathématiques mais cela sera plus juste.

Bien sûr il ne faudra pas faire comme votre mère qui donnait une grosse part à votre frère ou à votre père parce qu'« eux ils en ont besoin vu leur constitution », il faudra écouter vos invités, *leur besoin, leur envie, et vous écouter également car vous avez droit à une part de tarte vous aussi ! Et bien évidemment quand je dis « vous aussi » je ne sais pas si vous êtes un homme ou une femme.*

Relever les envies et les besoins de chacun c'est les considérer comme des individus, des êtres uniques, ce n'est pas créer des différences car en rien l'acceptation de la différence ne justifie l'inégalité, c'est au contraire relativiser les différences, cela vous évitera de les mettre dans des catégories qui justifieraient la part de tarte à laquelle ils peuvent prétendre.

Si aujourd'hui les féministes ont 'permises' et ont permis (oui il y a des hommes féministes aussi !) aux femmes d'obtenir un certain nombre de droits dans la société, le spectacle de Chloé permet avec humour de prendre conscience encore et encore que les choses n'évolueront pas totalement sans un changement de mentalité profond. Rien n'est jamais acquis malgré l'instauration de lois sans la volonté et la conscience de chacun et de chacune qui passe le plus souvent par l'éducation.

Ce spectacle aurait pu s'appeler « Travaux d'aménagement des mentalités ». Pendant le travail de création ce titre possible a cependant fait son office car c'est assez naturellement qu'est née l'idée de faire jouer Chloé au milieu de cartons de déménagement.

Quand on quitte un lieu dans lequel on a habité, dans lequel on a passé de bons ou mauvais moments, on doit reconsidérer les objets de notre vie avec attention, porter les meubles lourds (ayant parfois appartenus aux parents), se débarrasser des scories de l'enfance. On se souvient et alors on reconsidère sa vie, on ne se résout pas pour autant à tout jeter, on doit faire le tri, la part des choses, faire le ménage et finir par un état des lieux.

Cette scénographie convenait donc parfaitement aux propos de Chloé Martin.

Nous n'avons pas été que deux pour ce travail de plateau :

Il y avait Chloé Martin à l'origine de ce projet, il y avait aussi la comédienne Chloé, une auteure Chloé, une metteuse en scène Chloé, une militante Chloé, une jeune femme Chloé et moi-même. Bref nous étions sept.

Il a fallu ainsi que chacune prenne sa part dans la réalisation de ce projet, c'est ce que nous avons fait. Patiemment, nous avons laissé parler chacune, puis lorsque le moment est venu, la militante s'est adoucie, elle s'est amusée afin que le texte du spectacle puisse être entendu par tous sans ressenti d'agressivité; l'auteure a fait quelques remaniements pour que le texte s'adapte à un plateau de théâtre; la comédienne a réussi à se mettre d'accord avec la metteuse en scène sur les partis pris à prendre.

Quand à moi, sage-femme et arrangeuse de spectacle je suis restée vigilante quand à l'exigence initiale de Chloé Martin, j'ai regardé et agi avec le maximum de bienveillance, d'attentions nécessaires et méritées pour la création du premier spectacle appartenant à toutes ces femmes qu'est Chloé.

Je trouve que le titre « la part égale » est adroit car nous avons tous été confronté au partage difficile d'un gâteau.

Anne Marcel.



Bibliographie

- Pour en finir avec le sexisme de Guillaume Carmino
- Les filles faciles n'existent pas de Natacha Henry
- Féminin Masculin, mythes et idéologies sous la direction de Catherine Vidal
- Féminin Masculin : La pensée de la différence et Dissoudre la hiérarchie de Françoise Héritier
- Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir
- Magazine Causette
- Garçon Fille : Construire l'égalité
Document pédagogique de l'association Le Mouvement du Nid



La Part Egale : Théâtre et Humour

Création et distinction

Spectacle créé à La Margelle de Civray le 13 novembre 2009.
Coproducteur à la création : Aline et Cie et la Ville de Civray.

Résidence d'écriture en partenariat avec l'Espace Simone de Beauvoir de Nantes et le Planning familial de Niort.

Création soutenue par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.

Spectacle joué une centaine de fois, notamment :
Au Festival du Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou en 2010.
Au Théâtre du Petit Louvre durant le festival d'Avignon en 2011.
En ouverture de saison du Théâtre de l'île à Nouméa en 2012.

Finaliste du prix Philippe Avron décerné au festival d'Avignon 2011.

Spectacle nommé aux Devos de l'Humour 2012.

Ils-Elles en parlent

La Presse

Midi Libre « Voilà donc un spectacle qui joint l'utile à l'agréable en proposant un regard nouveau et un ton contemporain sur l'intemporelle question du rapport entre hommes et femmes. »

« Dans une société où l'image de la femme mène la vie dure au sexe féminin, Chloé Martin propose de lever le voile des préjugés et de dépeussier certaines vieilles mentalités encore bien incrustées. »

Léna Quillier, Page Blanches-Nouméa.


La Provence « Une funambule dans un monde d'« hommes forts », qui s'interroge avec beaucoup d'esprit et surtout d'humour. »

france 3 « Les grands travers de notre société, les clichés sur le sexe dit faible, elle dégomme tout en finesse et avec humour. Chez Chloé Martin, les mots justes sont parfois crus, jamais vulgaires. »

Vaucluse « Une pièce prodigieuse à ne manquer sous aucun prétexte. C'est de la dynamite sous des habits d'humour. »

« Impossible de saisir toutes les subtilités tellement il y en a, mais cela fait partie du jeu, se laisser semer par les mots »


Les Nouvelles Calédoniennes.

 « Pougne-Hérisson : Les femmes du Nombriil du Monde. Certaines d'entre elles ont marqué cette 20ème édition, Chloé martin a fait un tabac avec son spectacle La Part Egale. Elle y parle d'amour et de sexe avec des mots vrais et surtout un humour cinglant et percutant. »

 Coup de cœur. C'est subtil et cash !

 « C'est drôle, frais, moderne. C'est du plaisir à l'état brut. »

 « Chloé a bien tenu sa promesse de sensibiliser à la délicate question de l'égalité des sexes. C'est une vraie femme qui sait parler à son public à part égale sans une once de vulgarité »

 « L'actrice joue avec les mots, s'amuse et fait rire l'assistance conquise par son franc-parler, son dynamisme, en un mot : son talent. Chloé est débordante d'imagination, convaincante. »

Les Professionnels

« La Part Egale est bâtie comme une œuvre de théâtre avec un propos cohérent et homogène sur une question de société. L'écriture est intelligente et ne tombe pas dans la facilité de l'effet. Il existe un bel équilibre entre le fond et la forme avec de véritables trouvailles qui nous amènent à réfléchir par la puissance du rire. »

Michel Geslin, conseiller DRAC Poitou-Charentes.

« Le pari de « la part égale » est risqué : parler de la condition de la femme par le biais de l'humour ; avoir un propos engagé, militant, sans tomber dans la doctrine ; trouver l'équilibre fragile entre le fond et la forme. Et il faut l'avouer sans fausse modestie ou fierté mal placée, Chloé réussit complètement ce pari. Il suffit d'entendre le rire des gens et leurs réactions après ce « déménagement scénique » pour en être convaincu.

Il y a de l'esprit de Raymond Devos dans tout cela. »

Jean-Luc Texier, Directeur des Affaires Culturelles, La Margelle - Civray

« La Part Egale m'a réconcilié avec le féminisme ! »

Laurent Massé, Régisseur du festival du Nombriil - Pougne-Hérisson.

Le Public (extraits du livre d'or)

« Des mots qui pétillent ! Parole d'homme ! »

« Ecriture ciselée et efficace, jeu toujours d'une grande justesse, mise en scène enlevée... C'était très drôle, émouvant aussi, profond... et tu réussis la gageure de parler de choses crues sans jamais tomber dans la vulgarité ou la facilité ».

« C'est rare de trouver des contributions aussi intelligentes, subtiles, humaines et 'vraies' sur le féminisme »

« Il fallait oser le dire »

« C'est criant de vérité »

« C'est bien de mettre les points sur les i de temps en temps, bravo et merci pour cette splendide exploration du langage et des stéréotypes et comportements qui vont avec. »

« Un spectacle qui lave les oreilles »

« Jouissif »

« Que d'énergie ! Que de trouvailles ! Que de subtilités »

« Ton spectacle a réveillé l'ado révoltée que j'ai été (que je suis toujours un peu) et comme cela fait du bien, même 20 ans plus tard, de voir que dans mes souffrances, mes colères, mes douleurs, mon sentiment d'injustice, je n'étais ni seule ,ni excessive ! Aujourd'hui encore j'ai besoin que des femmes comme toi me montrent que, non, ce n'est pas en faire trop que de défendre certaines causes. Et que le rire, en cela, est une arme redoutable. »

« Des mots justes qui donnent de l'assurance pour défendre nos droits »

« Spectacle pétillant, plein d'humour et de vérités. Bravo et merci. La bibliothécaire. »

« C'est du grand art de faire passer des choses fortes avec humour et légèreté. »



A l'intention des programmeurs

(Et des programmatrices, car vous êtes quand même 16% à diriger un théâtre cofinancé par l'Etat...)

Ce spectacle, de par son thème, est souvent demandé à l'occasion de la Journée mondiale de lutte pour les droits des femmes (le 8 mars).

Vous êtes de plus en plus nombreux-se à prévoir dans votre saison un événement spécial « femmes » au mois de Mars.

Ce qui est une heureuse démarche.

Seulement, le sexisme ne concerne pas uniquement la seconde moitié de l'humanité et pas juste à un moment de l'année.

Mon mois de mars n'étant pas extensible, je vous propose quelques idées de calendrier, au cas où vos subventionneurs et/ou partenaires auraient besoin d'une journée thématique pour vous soutenir...

Septembre : Journée de sensibilisation à la contraception (le 26)

Octobre : Mois de sensibilisation au cancer du sein

Novembre : Journée contre les violences faites aux femmes (le 25)

Décembre : Journée de lutte contre le SIDA (le 1er)

Janvier : Ouverture des soldes

Février : Saint Valentin

Au printemps, la Fête des mères et des grand-mères ...

Les occasions ne manquent pas ! Alors à vous d'en créer, je suis sûre que vous saurez être précurseurs-ses en la matière !

Chloé Martin.



La Part Egale : Actions culturelles



Autour du spectacle

Liens avec Bibliothèque et/ou Librairie

Voir la bibliographie du spectacle non exhaustive, exceptés certains livres :

Les femmes viennent de Vénus, les hommes viennent de Mars.

(Ce type d'ouvrage enferme dans un déterminisme et les arguments utilisés ont été démentis par des recherches scientifiques)

Documentaires vidéo

- *La domination masculine* de Patrick Jean
- *Le clitoris, ce cher inconnu* de Michele Dominici (Arté et Cats and dogs films)

Concours

Pour le public adolescent : proposer de participer au concours video avec
« *buzzons contre le sexisme* » www.teledébout.org/concours

Conférence

« *Le cerveau a-t-il un sexe ?* » de Catherine Vidal (Neurobiologiste à l'institut Pasteur)

Autres sources

- Musée virtuel sur l'Histoire des femmes, du genre et du féminisme.
musea.univ-angers.fr
- Information sur la condition des femmes de par le monde.
Tv5monde.com/terriennes
- Liste d'associations relais : www.feministesenmouvements.fr
- Expositions...

Le jour de la représentation

Chloé Martin souhaite qu'à l'issue du spectacle qu'il ait dans la mesure du possible

- Discussion et échange avec le public autour d'un temps convivial.
(Systématiquement après une séance scolaire)
- Présence d'associations de votre réseau avec table documentaire sur les *thématiques du spectacle : sexismes et sexualités.*
(ex : *Planning familial, Femmes solidaires, SOS viols femmes informations, CIDFF, Amnesty international, AIDES, Osez le féminisme, Mix Cité,...*).



Ateliers avec la population

Le sujet du spectacle aborde une thématique de société particulièrement intéressante pour des actions culturelles dans une dynamique d'éducation populaire.

Le type d'outil que Chloé Martin pratique dans son métier (théâtre forum, atelier d'expression) et dans son action au planning familial (débat interactif autour des sexualités) permet de débattre de manière ludique.

Aborder la question du « genre » et la problématique du sexisme qui en découle est un acte citoyen qui prend ici une dimension artistique.

Des ateliers d'expressions peuvent être encadrés par Chloé Martin auprès de différents publics adolescent et/ou adulte (coût d'intervention à prévoir).

Parcours de l'équipe

Chloé Martin : conception, écriture, interprétation

Comédienne, auteure et metteuse en scène, elle fonde en 2011 "La D'âme de Compagnie". Parallèlement elle travaille avec :

- **La Clique d'Arsène** « Béline » et « Cléante » dans *Le Malade Imaginaire* de Molière (Avignon 2008)
- **Le Théâtre de La Chaloupe** : Comédienne et auteure dans *Comme deux gouttes d'eau* spectacle jeune public (Avignon 2009)
- **Le Collectif Gonzo** : Comédienne dans « *Etablissements Morel* » création musicale de rue. (Aurillac 2011/12)
- **Le Tacot Théâtre** dans « *Hermionesque* » (escrime et chant)



Elle a travaillé avec :

- **La Compagnie Plein Vent**, « Camille » dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset
- **Aline et Cie** : Comédienne, Improvisatrice, lectrice et metteuse en scène (*C'est quand qu'on va où ?* de Presque Renaud, Avignon 2006).
- **Impulsions Femmes**, dans *Les Monologues du Vagin* d'Eve Ensler
- **Les Matapeste** : Comédienne pour le *Très Grand Conseil Mondial des Clowns*.
- **Cie Le Beau Monde** - Yannick Jaulin sous la direction de Titus (Festival du Nombriil)
- **Le Théâtre des Agités** sous la direction de Jean-Pierre Berthomier (*Peer Gynt* d'Ibsen, *Sallinger* de Koltès, *Atteintes à sa vie* de Crimp)

Elle se forme :

- Avec les **Licedei** (Mime), **Laura Herts** (Clown) ;
- **Georges Bigot**, **Frédérique Faye**, **Etienne Pommeret**, **Richard Sammut** et **Laurent Laffargue** (Théâtre) ;
- **Le Jana Sanskriti** en Inde (Théâtre de l'Opprimé) ;
- **Richard Perret** et **Gil Galliot** (Improvisation).
- **Au Conservatoire d'Art Dramatique de Poitiers**, diplômée en 2003.

Anne Marcel : adaptation, mise en scène et scénographie

Metteuse en scène, comédienne et raconteuse, elle travaille avec :

- **Le Nombriil du Monde** : Artiste associée
- **Anabelle Sergent** : PP les petits cailloux (nominé Molière 2011)
- **Nicolas Bonneau** : collaboration à l'écriture et mise en scène de l'ensemble des spectacles (Inventaires 68, Sortie d'usine...)
- **Collectif Gonzo** : Collaboration à l'écriture et mise en scène des Picturophonistes et de Etablissements Morel.
- **Clotilde Gilles** : création de récits et violoncelle : Ce qui mène le Monde

Elle a travaillé avec :

- **Cie Bout à Bouh** : Mise en scène de Tupeti et Petit cœur
- **Cie Aléa Citta** : Lecture dansée
- **Cie Le Beau Monde, Y. Jaulin**: écriture et jeu dans Le petit monde de Mr Franck
- **Cie La Martingale** : écriture et jeu dans Ce qui est dit doit être joué
- **Cie le Sémaphore** : écriture et jeu dans Peter Pan, Mamie Confiture, Regain
- **Cie Du Songe** dans On ne Badine Pas Avec L'amour de Musset

Titus : regard sur l'écriture

Auteur et comédien, il travaille avec :

- **Cie Caus' toujours** : Ecriture et jeu Barbe Bleue, La Chose, Comment Mémé est montée au ciel, Des petits vélos dans la tête
- **Cie OPUS** : Aide à l'écriture de Collier de nouilles. Jeu dans La crèche à moteur, Les machines à tarabuster les cailloux, La ménagerie mécanique
- Il écrit également des albums jeunesse (Editions Milan, Hachette, Gautier-Languereau et Casterman)

Il a travaillé avec :

Cie Le Beau Monde, Y. Jaulin: écriture et jeu La chose et Encore heureux ! Co-écriture avec Yannick Jaulin de Menteur, J'ai pas fermé l'oeil de la nuit, livres
Pépito Mateo : Aide à l'écriture d'Urgence
Michèle N'guyen : Aide à l'écriture de Celui qui fait valser mes nuits
Sandrine Bourreau : Aide à l'écriture de La croisade du bonheur
Les Matapeste : Ecriture et jeu Saleté de sorcières.

Michel Geslin : regard extérieur

Metteur en scène, Conseiller technique et pédagogique de théâtre pour la Région Poitou-Charentes de 1973 à 2001, il travaille avec :

- **Les Matapeste** : Jonny Berouette ; La Divine Clownerie ; Le Contre Pitre
- **Cie Le Beau Monde-Yannick Jaulin** : Menteur ; J'ai pas fermé l'œil de la nuit ; Rien que du beau monde
- **Cie Caus' toujours** : Comment Mémé est monté au ciel, La Chose
- **Cie Aspirine de Claire Benoit** : Du Jazz à la chanson, Histoires d'Hommes de Durringer

Frédéric Abrachkoff : conseil à l'écriture

Auteur et comédien, il travaille avec :

- **La Clique d'Arsène** dans Le Malade Imaginaire par Frédérique Antelme ; adaptation de La Métamorphose de Kafka.
- Créateur de recueils de sketches C'est moi où ça sent le brûlé ? (Point virgule 2006), Viandox, Je n'épate que moi et du récital de chanson Fred Abrachkoff chante comme il pleut
- les **Radios Gâtine, Accords et Pulsar** en tant que chroniqueur

Il a travaillé avec :

- La Cie Clin d'œil dans L'affaire de la rue de Lourcine par Jean-Paul Bouclet (Avignon 2003)
- Le Théâtre des Agités sous la direction de Jean-Pierre Berthomier et Philippe Faure (Peer Gynt d'Ibsen, Salinger de Koltès, Atteintes à sa vie de Crimp)

Guénael Grignon : création et régie lumière

Créateur lumière et régisseur, il travaille avec :

- **Cie Boutabouh** : A+M ; Petit cœur ; Tupeti à la découverte du monde ; Les larmes de crocodile.
- **Théâtre de la Chaloupe** : Comme deux gouttes d'eau
- **Faculté des amis de Claudette** : Sandrine Bourreau et Les femmes d'aujourd'hui ; La croisade du bonheur
- **Christine Authier** : Les cailloux du St-Laurent

Il a travaillé pour :

- Le théâtre : **Théâtre du Bocage, Cie Les 3C...**
- La musique: **Olivier Savariau, Exilé, Gérard Baraton Accordéon pas pareil, fanfare les Traines Savates, les MDF, Le Grand Cric...**
- Des lieux: **Théâtre de Bressuire, Le Très grand conseil mondial des clowns (Niort), Les Nuits Romanes, Festival du Nombriil (Pougne-Hérisson),...**

Belokane : bureau de production

Accompagnatrices de projets artistiques et administratrices de production, elles ont travaillé pour :

- Le théâtre : **Nickel Carton Cie , Cie LaBase, Le Théâtre de l'Esquif Faculté des amis de Claudette, ...**
- La danse contemporaine et hip-hop : **Cie Carnaboul System, Cie La Caravane K, Cie Lapi-Lazuli, Cie Elolongué...**
- Les musiques actuelles : **Largo, La Roulette Rustre, L'R de rien...**

Information logistiques, techniques et financières

Public

Tout public à partir de 12 ans
Séance scolaire à partir de 15 ans

Durée

1h10 sans entracte.

Technique

Espace minimum 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur
Hauteur sous plafond 3,50 mètres minimum
Cadre de scène noir de préférence
Il est indispensable de pouvoir faire le noir en salle.

Salles non équipées, nous contacter (possibilité d'amener du matériel)

Publicité

La compagnie ou le tourneur fournit les affiches papier et des photos numériques

A la charge de l'organisateur

- Application de la fiche technique fournie par la compagnie
- 1 régisseur-se pour pré-implantation, chargement et déchargement du décor et du matériel
- Repas et hébergement au besoin
- Droits d'auteur / droits voisins : SACD (9 rue Ballu 75009 Paris / +33 (01) 40 23 44 55 - www.sacd.fr)

Conditions financières

Nous contacter

La compagnie

Démarche artistique

La D'âme de Compagnie créée en 2011 porte les projets de Chloé Martin, comédienne, auteure et metteuse en scène.

Le travail artistique destiné au tout public se centre sur des créations originales et des mises en scène du répertoire théâtral ; avec en filigrane l'impact de l'évolution des droits des femmes sur notre société.

*"Ma volonté est de proposer un théâtre exigeant et accessible.
L'authenticité de mon travail passe par :*

- *L'importance du texte : justesse de l'écriture et de son contenu, approche concrète et poétique de la matière des mots, du son qui fait sens.*
- *La vivacité de l'interprétation : puissance de l'incarnation dans la joie du jeu et présence au plateau rythmée de contrastes.*
- *Le choix du détail : précisions des mouvements, des musiques, des accessoires, des décors faisant référence de manière symbolique au quotidien ou aux gestes ancestraux. Permettre l'identification du spectateur au langage non verbal.*

Ma nécessité d'artiste est de questionner la société dans nos rapports aux croyances et aux schémas culturels qui nous font nous imposer certains comportements. Comprendre nos attaches, nos tabous, notre histoire pour libérer la parole et œuvrer à l'épanouissement de chacun-e.

Travailler à la légèreté, à l'autodérision permet d'utiliser une forme d'humour au service de thèmes profonds.

L'aspect engagé de la compagnie n'est pas donneur de leçon : nous posons des constats et des questions.

Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer par réflexion dans une nouvelle direction.

Le théâtre tel que je le conçois est un miroir à penser."

Chloé Martin.



Contacts

*La Dame
de Compagnie*

La D'âme de Compagnie

06 11 38 84 61 / 05 16 81 69 39

cie.ladame@gmail.com

Production

La D'âme de Compagnie

Maison des associations

12 rue Joseph Cugnot - 79000 NIORT

www.ladamedecompagnie.com

Licence Spectacle : N° 2-1051834 / N° SIRET : 537449811 00018 / Code APE : 9001 Z

Soutiens



Affiche : www.raph-a-ailes.net
logo de la compagnie : Patrice Poly
Crédit photos : ©Doumé