



# ***SIMPLE COMME MERCI***



# La ligne artistique de La D'âme de Compagnie

“

Je propose **un théâtre exigeant et accessible.**

L'authenticité de mon travail passe par la justesse des mots, la vivacité de l'interprétation et la précision des mouvements.

Ma nécessité d'artiste est de chercher comment nos attaches, nos tabous, notre histoire nous font nous imposer certains comportements, afin d'œuvrer à la **libération de la parole.**

L'engagement de la compagnie se situe dans **l'acte de poser des constats et des questions.**

Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer la lumière dans une nouvelle direction.

Le théâtre tel que je le conçois est **un miroir à penser.**

”

**Chloé Martin**

# **NOUVEAU CYCLE DE CRÉATION :** **“SIMPLICITÉ ET GRATITUDE”**

## 2 spectacles composent ce cycle de création

- ***Simple comme Merci***

Duo théâtre/musique sur la notion de gratitude.

Durée : 1h20

Tout Public



- ***Comment ça se danse ?***

Spectacle théâtre/musique sur le plaisir de la rencontre en bal trad/folk.

Durée : 1h20

Tout Public

**« Passer de l'ombre à la lumière ;  
de la dénonciation à la reconstruction ;  
de la colère à la joie »**

Après un premier cycle artistique sur - Sacrifice et Culpabilité - où Chloé MARTIN a réalisé la mise en scène de la pièce de Jean-Luc LAGARCE *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* et écrit un spectacle original *Faut S'Tenir* sur la capacité à oser dire, en duo avec le musicien KLOVIS ; la référente artistique de La D'âme de Compagnie a traversé une nouvelle période de création avec le cycle - Simplicité et Gratitude -.

**Autrice et interprète**, Chloé MARTIN a exploré ces thèmes pour construire deux spectacles de théâtre, qui ont en commun l'envie de **nourrir la joie !**

Sa « marque de fabrique » se situe dans le plaisir du langage : la **poésie** de la sonorité du phrasé et l'**humour** polysémique des mots à jouer. Ces œuvres pluridisciplinaires (Théâtre, musique, chant, danse) partagent également un fil rouge situé dans la question de l'**incarnation** humaine et de la **nécessité d'être en relation** à l'autre.



# ***SIMPLE COMME MERCI***

“Simple comme merci est une ode à la joie de vivre, un traité de l’humain à l’humain, un rappel à l’évidence. C’est vivant, c’est vibrant, c’est vrai.”

Une spectatrice

# Intention artistique de Chloé MARTIN

## LE FOND

Pour moi la Gratitude, c'est ce que j'appelle l'attitude du gratuit.  
Comment le sourire appelle le sourire  
Comment l'échange amène l'échange  
Comment l'empathie nourrit l'empathie

Avoir conscience de tous les bienfaits précieux qui nous entourent, déjà.  
Partager la reconnaissance de ce qui contribue à notre bien-être.  
Donner/Recevoir : en lien avec l'autre ; de soi à soi ; en résonance avec plus grand que soi.

Parce que j'ai toujours aimé lire les remerciements des pochettes de CD et imaginer quelles relations se cachaient derrière les surnoms, et quels types de contributions pouvaient être soutenantes.

Lorsque vous laissez passer quelqu'un au passage piéton et qu'il ne vous remercie pas : ça vous fait quoi ? Et lorsque la personne vous adresse un sourire ou un hochement de tête, ça change quelque chose ? Après tout, c'est la loi, le piéton est dans son bon droit, pas besoin de remercier pour ça. Et pourtant quel ricochet va avoir la géométrie variable de ces interactions sur bandes blanches ?

**Le remerciement comme un lien d'humanité attribué à son semblable.**



## LA FORME

Du haut de son camion de tournée, Chloé MARTIN observe l'humanité traverser devant elle et questionne notre place ici-bas.

Avec une écriture tendre, drôle et poétique elle façonne une réflexion sur ce qui roule dans nos relations humaines, soutenue par l'architecture rythmique du percussionniste Mélaine LEMAÎTRE.

*“J’avais envie de mettre de la batterie dans ce spectacle, elle apporte sa subtilité et sa puissance tout en nourrissant la pulsation de vie. L’idée de départ est **que notre corps est un véhicule qui nous fait avancer dans la vie**” - Centre Presse*

L'objet batterie devient un habitacle servant la scénographie pour représenter le camion et métaphoriquement le rapport au corps, personnifié par le percussionniste.

L'écriture s'apparente à une liste inspirée de George Pérec et de Albane Gelée, couplée de quelques chansons, qui évoque les étapes qui nous font traverser la vie en mouvement. Allant du pragmatique (vélo, voiture, train) au symbolique d'être transporté par des émotions et des révélations de sens.

Comme dans ces précédents spectacles, la comédienne incarne avec virtuosité plusieurs personnages et notamment celui d'une petite fée venant décaler avec pétitement ce parcours de rencontres.



crédit Sarah Fanceschi

# Distribution

**Conception et interprétation :** Chloé MARTIN

**Percussionniste :** Mélaine LEMAÎTRE

**Regard extérieur écriture :** Céline LEMARIÉ

**Mise en scène :** Priscilia BOUSSIQUET

**Mise en lumière :** Guénaël GRIGNON

**Mise en son :** Chloé GAMBERT

# Bibliographie

*Je me souviens* - Georges Perec

*Mille Merci* - Albane Gellée

*Merci* - Daniel Pennac

*Cessez d'être gentil, soyez vrai !* -

Thomas D'Ansembourg

*Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs)* - Marshall B. Rosenberg

# Mentions

**Coproduction :** La D'âme de Compagnie ; La Canopée - Ruffec (16) et l'ENAP - Agen (47).

**Partenaires :** Le Collectif Saison 86 ; Le service culturel Ville de Royan (17) ; La Blaiserie - Poitiers (86).

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (bourse d'écriture).

**Accueil en résidence :** Hâmeau des Boblières (79) ; La Canopée - Ruffec (16) ; École Nationale de l'Administration Pénitentiaire - Agen (47) ; Service Culturel - Royan (17) ; Collège Léo-Desaivre - Champdeniers (79) ; Collectif C'est ma Saison - L'Arentelle - Roches-Prémarie-Andillé (86) ; La Blaiserie - Poitiers (86).

*La D'âme de Compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres, la Ville de Niort.*

# L'équipe artistique

## CHLOÉ MARTIN

Conception et interprétation



Chloé MARTIN se forme en section théâtre au lycée du Bois d'Amour puis au Conservatoire National de Région de Poitiers où elle obtient son Diplôme d'Études de Théâtre en juin 2003.

Elle participe à des formations professionnelles en **théâtre** (dirigées par Etienne POMMERET, Christophe RAUCK, George BIGOT, Laurent LAFFARGUE et le Centre Dramatique Poitou-Charentes) ; **écriture** (dirigées par François CERVANTES et Louis HAUTEFORT) ; et **clown - pantomime** (dirigées par Laura HERTS, Norman TAYLOR, Elise OUVRIER-BUFFET, Mika EGARD et Les LICEDEÏ)

De 2001 à 2011 elle travaille en **Théâtre de répertoire et jeune public** (Compagnie La Chaloupe, La Clique d'Arsène, La Compagnie Plein Vent, Aire de Cirque, le Théâtre des Agités) et **Théâtre de rue et improvisation** (Aline et Compagnie, Collectif Gonzo, le Théâtre du Tacot, Les Matapeste, Le Nombriil du Monde/Yannick JAULIN)

En 2009 elle écrit *La Part Egale*, seule-en-scène de théâtre et d'humour qui sera lauréat du prix Philippe AVRON en 2014. Le spectacle est un succès qui la révèle au public et à elle-même : elle fonde alors sa compagnie de théâtre La D'âme de Compagnie pour lui permettre de développer son identité artistique.

## MÉLAINE LEMAÎTRE

Batteur-percussionniste

Depuis plus de 20 ans il a **tourné dans une vingtaine de pays**. Il commence la batterie à l'âge de 7 ans et se forme auprès de divers professeurs dont Luc Diabira. Il part **étudier les percussions mandingues au Sénégal** et poursuit sa formation sous forme de stages, au Centre des musiques Didier Lockwood, aux Chantiers des Francos, à La Nouvelle Orléans ...

Enfant de la balle, il suit son père sur la route depuis son enfance et grandit au contact de musiciens, ce qui l'amène à se produire sur scène dès l'âge de 12 ans. **Professionnel depuis 1999, il a joué dans de multiples groupes de musique et compagnies de spectacle vivant** : Jeune public avec Acte 2, Alumeciel, Donne un spectacle... Chanson française avec Michel Boutet, Valery Boston... Cirque sous chapiteau avec la Cie Aire de Cirque et la Cie 100 Racines.

Théâtre de rue avec le SNOB, le SOUK, Jazz Combo Box, Traines Savates, Le Baby Brass Band... Théâtre avec la Cie Ilot théâtre, la Cie Autour de Peter. Il joue également dans plusieurs groupes aux orientations multiples dont Samuel Numan Trio (Réunion) Shadja (jazz métissé) ILAM (ethno pop) Dyan (pop folk) Rosa Rosa (Rock prog instru). Il accompagne également des matchs d'improvisation théâtrale et des spectacles de danse contemporaine avec la Cie Contemporé Danse.



## PRISCILIA BOUSSIQUET

### Mise en scène



Voilà presque 20 ans que Priscilia travaille en Poitou-Charentes où elle co-fonde la Compagnie Autour de Peter. Comédienne, elle travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales locales : Caboch'Art (Jean-Luc Pérignac), Caus'Toujours (Titus), Les Matapeste, Aline et Cie, Les Mots d'Images, (Sylvaine Zaborowski), La Baleine Cargo... L'un de ses chevaux de bataille étant la rencontre avec les artistes du territoire et le travail de troupe.

Elle mène par ailleurs un travail autour de la voix (formation auprès de Yaël Benzaquen) et de la musique (guitare, accordéon,...), outils dont elle se sert pour créer et interpréter.

**Elle s'applique à la mise en scène de spectacles dont la forme artistique lie théâtre et musique.** Aussi, elle guide un travail de chef de chœur auprès de différents groupes, autour du chant du monde.

Son chemin artistique est aujourd'hui d'allier voix et corps, chaque discipline devant être un appui pour l'autre.

## CÉLINE LEMARIÉ

### Regard extérieur écriture

Céline Lemarié est autrice, comédienne, improvisatrice et metteuse en piste.

Depuis son plus jeune âge, elle écrit, quelque soit la forme choisie. À 18 ans, on lui propose de co-écrire un spectacle musical dans lequel elle jouera également. Passionnée par cette aventure, **elle se forme au théâtre, aux arts du cirque et en lettres**. Elle en fait son métier.

Elle pratique l'écriture instantanée sur scène, en étant improvisatrice, et fait partie d'équipes de recherche de nouvelles formes de création dans ce domaine. Passionnée de théâtre contemporain et d'écriture sous toutes ses formes, elle poursuit son exploration des formes théâtrales en devenant **vice-présidente des Écrivains Associés du Théâtre Atlantique**.



# CONTACTS

## PRODUCTION

Agence Kiblos

Nina CAUVIN

nina.cauvin@kiblos.com

07 64 43 31 28

## TECHNIQUE

Chloé GAMBERT

chloegambert@gmail.com

06 10 25 16 26

## ARTISTIQUE

Chloé MARTIN

lapartegale@gmail.com

06 11 38 84 61



La D'âme de Compagnie  
12 Rue Joseph Cugnot  
79000 NIORT

L-R-20-012374

[www.ladamedecompagnie.com](http://www.ladamedecompagnie.com)

